NO ES UNA PESIFICACIÓN FORZOSA ... UD. PUEDE ELEGIR
¿CUÁL ES LA OPCIÓN?
PESOS O DUNGA-DUNGA
BANCO
PAZ & RUDY

VERGÜENZA

Para quien fue su ministro del Interior, el ex presidente Fernando de la Rúa no es un "incapaz". "Hizo lo que hizo por convicción y estaba profundamente equivocado", explicó ayer Federico Storani, titular del radicalismo bonaerense. "Es peor a que haya sido incapaz: él cambió lo que la gente votó. No fue un acto no deliberado. Cambió la alianza original". ¿La conclusión? El renunciado "debería autoexcluirse de la política por dignidad, pudor o por vergüenza".

PLACER Elogio de la seducción Página/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 21 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4729
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 -Opcional Revista con CD Porsuigieco: $6



5 Peleas afuera, peleas adentro, *por Sergio Moreno*

Reportaje a Alain Touraine

"Esta crisis no es sólo del FMI, es de ustedes"

Páginas/8/9

El equipo económico aún no encuentra la fórmula para pesificar los depósitos del corralito. Técnicos de todo el mundo buscan el modo de actualizar el valor de los fondos sin usar el dólar como referencia, pero el Gobierno se topa con un gran problema: si partir del 1 a 1 o del 1 a 1,40

Página/3

EL TEOREMA DE REMES

EXCLUSIVO

Reportaje al ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli

"Las provincias tienen que ir al default"

Página/2

Fabián Gredillas

Gabrielli busca un acuerdo inmediato con los gobernadores para reducir "el costo de la democracia".


Gustavo Mujica

Default interno y federal para salvar a las provincias

El ministro del Interior quiere que las provincias al borde de la quiebra tampoco paguen sus "deudas externas" para que los bancos no les retengan la coparticipación. Gabrielli espera anunciar pronto la rebaja del gasto político en mil millones y avanzar en la reforma.

Por Fernando Cibeira

Como ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli quedó a cargo de un par de temas que el Gobierno quiere resolver en forma urgente. Uno lo es fuera de cualquier análisis: la situación de las provincias, algunas de ellas al borde del estallido social. Lo que Gabrielli quiere acordar esta semana es que las provincias se plieguen a la situación de la Nación y también se declaren en default cuestión de que los bancos no les retengan los fondos de la coparticipación para pagar las deudas. En Interior saben que a algunas provincias –las que tienen sus cuentas saneadas además de las tres grandes– puede que no les interese sumarse a la iniciativa, pero que las que tienen más problemas lo harán. El otro tema en agenda es la reforma política, que no es urgente para la marcha de la economía, pero sí en la estrategia del presidente Eduardo Duhalde para cambiar el humor de la gente. El ministro quiere anunciar cuanto antes junto a los gobernadores una baja del gasto político que ronde los mil millones, una suma similar a lo que saldrá la ayuda a los jefes de hogar desocupados.

–Las últimas declaraciones del presidente Duhalde provocaron ayer un cacerolazo en Olivos, ¿piensa que el Gobierno va a tener que acostumbrarse a convivir con este tipo de protestas?

–La gente tiene que entender que este tema no se va a solucionar de un día para el otro. Desgraciadamente se llegó a una situación extrema, prácticamente de caos. Ninguna salida es rápida ni de un día para el otro. El país quedó destruido con la economía trabada. Creo que de a poco la gente va a ir viendo que éste es un gobierno que reconoce los problemas y que busca solucionarlos del lado de la gente. Eso no significa que todo esté bien. Pero está claro que todo lo que se haga será del lado de la gente, no de algún lobby.

–¿Duhalde se equivocó o pecó de optimista cuando prometió que los que tenían depósitos en dólares iban a recibir dólares?

–Las medidas y las soluciones de este gobierno son acorde a la realidad que tenemos y a los intereses de los distintos sectores, pero pensando siempre en la gente. Si los dólares no están, no están, ¿no es cierto? Se los llevaron de acá y no fue este gobierno el que permitió que se fueran, diría que entre julio y diciembre.

–¿La pesificación es la solución?

–Sí, se está avanzando en el camino correcto. Es claro que si los dólares no están, lo que hay que hacer es cumplir con lo que dijo el Presidente y que la gente reciba el equivalente de los dólares. No hay otro camino.

–¿Cómo piensa resolver el problema de las deudas provinciales?

–La preocupación de los gobernadores es la misma que tiene la Nación. Con aquellos gobernadores que lo consideren conveniente, lo que hay que hacer es lo mismo que la Nación en este tema: esto es, suspender el pago de los intereses de las deudas y entrar en una renegociación similar a la de la Nación. Esto va a permitir que los pagos sean posibles y compatibles con los ingresos de las provincias.

–¿Usted dice que todas las provincias tendrían que entrar en default?

–Las que quieran, porque hay algunas que capaz que no quieren. Es un tema que hay que tratar provincia por provincia. Lo que queremos, y en lo que estamos trabajando, es que ningún banco por ningún motivo le retenga más recursos a las provincias. Lo que hay que buscar es que las provincias reciban la coparticipación en forma plena mientras se va reordenando el tema de las deudas.

–La semana que pasó hubo disturbios en Jujuy, Santa Fe y Córdoba. ¿Cree que este nivel de conflictividad se mantendrá?

–Es el riesgo que hay. Hay que hacer un seguimiento día a día de esta situación. Tenemos planeado poner en marcha un plan de emergencia para que cada provincia pueda enfrentar sus necesidades mínimas. Hay dos tiempos: uno el de la emergencia –que es como se funcionará desde este mes hastamarzo–, y otro, a medida que se normalice el país y los ingresos del Estado, en el que se volverá al sistema de siempre.

–¿Y se cuenta con los recursos para hacer frente a la emergencia?

–Hay que tratar que tanto las provincias como la Nación tengan los fondos suficientes para cumplir con sus obligaciones. Lo que le va a permitir a la Nación contar con efectivo más allá de sus ingresos es la reforma de la carta orgánica del Banco Central.

–¿Su intención es que la reforma política salga en un acuerdo con los gobernadores?

–La idea es tratar un acuerdo federal con las provincias y establecer parámetros comunes en cuanto a los parámetros de gastos de la democracia. Un acuerdo nos permite hacer las cosas en forma inmediata. Después verá cada provincia cómo lo implementa, pero la idea mía es ponerle un tope a los gastos de las estructuras parlamentarias.

–¿El recorte se hará sólo sobre las estructuras parlamentarias?

–Los gastos de la democracia tienen que ver básicamente con los costos del Congreso, las legislaturas y los concejos deliberantes. Mi intención es que el tope pase por un porcentaje del presupuesto de cada distrito. En todo el país, el gasto público es de más o menos 80 mil millones de pesos por año, el gasto parlamentario es de unos 2 mil millones. La idea mía es bajarlo a la mitad, que quede en mil millones.

–¿Y bajando el número de legisladores se llega a esa cifra?

–Primero hay que acordarlo y después cada distrito deberá acomodarse. Si nos ponemos a discutir si hay que bajar el número de legisladores, o si hacer una sola Cámara en vez de dos, o recortar gastos por otro lado, no terminamos más. Lo más simple es acordar un criterio común y aplicarlo de inmediato. Luego, que cada provincia decida si prefiere tener menos legisladores mejor pagos o más legisladores menos pagos.

> **Pesificación:** ***"Se está avanzando en el camino correcto. Es claro que, si los dólares no están, lo que hay que hacer es cumplir y que la gente reciba el equivalente".***

–¿La disminución de legisladores no afectaría la representatividad?

–Es un riesgo con el que hay que tener mucho cuidado. Por eso a mí no me gusta mucho ese tema. Sé que a la gente le gusta decir: "En vez de doscientos legisladores en el Congreso, tengamos sólo cien". Pero es una solución peligrosa para la democracia porque las minorías perderían representatividad. Es un momento difícil porque la gente está muy enojada con la política, pero al hacer la reforma también tenemos que pensar en el futuro, en una democracia que funcione y sea representativa. No tenemos que desmantelar todo porque tengamos problemas hoy, sería muy peligroso.

–Hay quienes en los partidos chicos piensan que el Gobierno quiere achicar el número de legisladores para que sean todos peronistas.

–Casi todos van a ser peronistas y radicales, lo que sería un error. A lo mejor se puede disminuir la cantidad de los cargos legislativos, no digo que no, pero lo que hay que disminuir es el gasto. Igual, no se puede generalizar. Un tema es hablar de un Concejo Deliberante de un pueblo de mil habitantes y otro muy distinto es el de La Matanza.

–Usted dijo que la reforma política supondría un rebaja de mil millones en un gasto total de 80 mil millones. ¿Lo considera un ahorro significativo o es más que nada un gesto para calmar a la gente?

–Hay un poco de ambas cosas. Hay que tener en claro que con esto no se soluciona el problema argentino, ni el déficit, ni el gasto. Estamos hablando del 1 o del 2 por ciento del gasto total. Igual, desde la política se tienen que dar gestos de austeridad y de eficiencia. Mil millones tampoco es poco: es lo que va a salir este año todo el plan de empleo para los jefes de hogar. Pero, cuidado: no vaya a ser que por exagerar dejemos sin representación a las minorías o tengamos un Estado absolutamente ineficiente y lleno de inútiles.

–¿Esta reforma dejaría sin efecto la que impulsan los senadores peronistas?

–No es una cosa o la otra. Pueden ser complementarias. Ese proyecto requiere una reforma de la Constitución que también se podrá hacer en su momento.

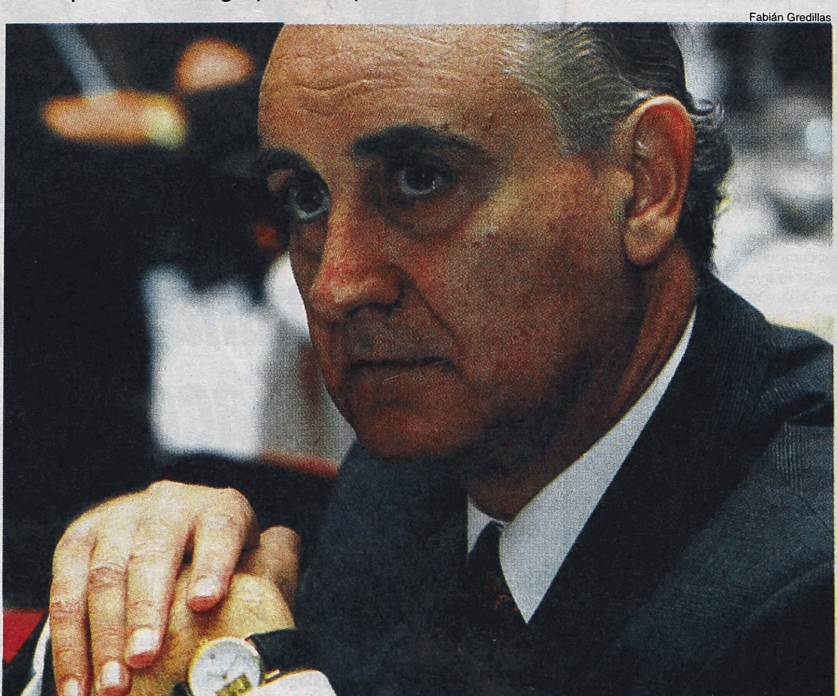
COMO SE DISTRIBUIRAN LOS COSTOS DE LA DEVALUACION

Llegó la hora de repartir

Por Raúl Dellatorre

Tras la pesificación, el Gobierno define el valor de arranque y el índice de ajuste para ahorros, créditos y para alquileres y otros contratos entre privados. Un grupo de especialistas en catástrofes lo asesorará.

Fabián Gredillas



Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía, asesorado por expertos en economías desquiciadas.
Antes que una decisión de política económica, la pesificación fue para terminar con "una ficción".

La denominación podría ser la de "economistas en catástrofe", a la usanza de los médicos voluntarios que concurren a socorrer los daños masivos producidos por una guerra o una peste. La economía argentina se asemeja a esos mismos cuadros dantescos, de acuerdo con la visión coincidente de analistas locales y del exterior. Esta semana, el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, volverá a reunirse con el titular del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, y tomará contacto con otros especialistas que han intervenido para acomodar las piezas desmanteladas tras las crisis de México, Corea e Indonesia. El comité de expertos será el encargado de recomendar al gobierno argentino cuál es el mejor indicador monetario con el que se ajustarán los depósitos de los ahorristas pesificados, los créditos del sistema financiero nominados originalmente en dólares y los contratos entre privados –alquileres o préstamos por escribanía, por ejemplo– que también serán convertidos a pesos. El nuevo indicador, además, sería la referencia para las tasas activas que los bancos cobrarían para los créditos en pesos que otorguen de aquí en más. Después de "blanquear" que no habrá devolución de depósitos en dólares, el Gobierno se abocará esta semana a elaborar el indicador con el que promete "preservar el poder adquisitivo" de los ahorros y regenerar un mercado de crédito en pesos hoy inexistente. La pesificación se haría al valor del dólar oficial, de 1,40 peso, pero es uno de los tantos puntos del nuevo "programa monetario" que todavía está en discusión.

El indicador monetario que se elija definirá los montos, en pesos, que podrán recuperar los ahorristas y la cuota que deberán pagar los deudores del sistema financiero. Además, señalará el valor de los alquileres y de otros contratos entre privados pactados en dólares. Más que una simple definición técnica, el indicador será el que distribuya los costos y beneficios internos de la devaluación.

La salida del "corralito" sigue marcando la pauta de los tiempos políticos que corren. Después de anunciar en la última semana una apertura limitada, que permitiría a los titulares de cuentas de ahorro disponer de hasta 5000 dólares, pero en pesos y al cambio oficial de 1,40 y sólo para movimientos "intra-corralito", el Gobierno hizo pública su intención de pesificar deudas y depósitos, tal como había anticipado en exclusiva **Página/12** el último sábado. "El anuncio de la pesificación es potentísimo, y el Gobierno está midiendo la reacción de la gente; por eso está apurando la elaboración del mecanismo de ajuste de los depósitos para tener respuesta a un nuevo cacerolazo", interpretó un especialista financiero consultado por este diario. Este *timing*, más político que técnico, explica la sorpresa que un alto funcionario del Banco Central mostró ayer cuando leyó las declaraciones de Remes sobre el "indicador monetario", un tema que, para ellos, recién está en etapa de análisis.

Sin embargo, desde el Ejecutivo no sólo apuraron los contactos con expertos internacionales, sino que se ha avanzado en buscar el aval al nuevo instrumento por parte del Fondo Monetario Internacional y el Departamento del Tesoro de Estados Unidos. Este, incluso, ha señalado "los expertos" que deberían ser consultados por su conocimiento de la salida de las crisis coreana e indonesia.

Miembros del equipo económico se referían este fin de semana al monto de ahorros en dólares como "una ficción", y se referían a la pesificación como "una medida inevitable" antes que una decisión de política económica. Esgrimían dos datos para describir la necesidad de una reestructuración total del "dolarizado" sistema financiero: de los 46.500 millones de depósitos en dólares, más de 12.000 surgieron de la conversión a divisas de depósitos en pesos durante diciembre; el patrimonio neto del sistema pasó de 16 mil millones de pesos a fines del 2000 a un valor negativo de 2000 millones sólo un año después.

El objetivo del Gobierno es llegar a presentar ante el FMI lo que se ha dado en llamar "un plan sustentable", según la definición de ese organismo y del gobierno de Estados Unidos. Esto podría traducirse como un plan conforme a las pautas que ellos mismos indiquen. Aquel organismo también le reclamaba "un plan sustentable" al gobierno de la Alianza, y terminó avalando el "blindaje", el "megacanje" y el Plan de Déficit Cero, por mencionar sólo a los fracasos más recientes. En esta oportunidad, lo que se busca es limpiar del programa económico toda pátina "populista", que es lo que le inquieta al poder económico mundial del gobierno de Eduardo Duhalde.

En los últimos días, y más aceleradamente a partir de los que vendrán, el Gobierno está encarando un camino más confiable para la visión de Estados Unidos. Una nueva misión del FMI arribará hoy al país, conformado por especialistas en temas fiscales que se encargarán de darle los últimos retoques y la aprobación al proyecto de Presupuesto Nacional, que se buscará que el Congreso apruebe la semana próxima. En estos días arrancarán las conversaciones con las provincias, una por una, para atar las negociaciones para refinanciar las deudas con una estricta disciplina fiscal, capaz de soportar la depredación de ingresos tributarios coparticipados. Si los ahorristas empiezan a asimilar la pesificación de sus depósitos y los bancos se conforman con esta nueva condición, el gobierno podría estar en condiciones de encarar la "normalización" de sus relaciones externas, con los organismos internacionales y los acreedores. Al menos, eso es lo que meditan en medios oficiales.

Antes de fin de mes, Remes Lenicov y el canciller Carlos Ruckauf viajarán a Washington para exponer, ante las autoridades del Fondo y de la Administración Bush, el estado de situación a ese momento. El objetivo es conseguir la luz verde para avanzar en la presentación, durante febrero, el consabido "plan sustentable". El gobierno espera obtener un nuevo crédito de unos 20 mil millones de dólares, que según precisó ayer el viceministro de Economía, Jorge Todesca, se aplicarán a capitalizar el sistema financiero. Recién entonces podría empezar a recomponerse la paralizada economía local. Por lo pronto, el gobierno descuenta que la recesión se prolongará, por lo menos, hasta mitad de año.

Conversión: ***De los 46.500 millones de depósitos en dólares, más de 12.000 surgieron de la conversión a divisas de depósitos en pesos durante diciembre.***

Sistema: ***El patrimonio neto del sistema pasó de 16 mil millones de pesos a fines de 2000 a un valor negativo de 2000 millones sólo un año después.***

Prohibido hablar de indexación

La conducción económica busca un mecanismo de ajuste monetario que le permita regenerar un mercado de crédito en moneda local (hoy sin tasa) y regular el valor de los contratos privados y los activos y pasivos del sistema financiero. Pero, al mismo tiempo, necesita evitar que tal mecanismo de ajuste sea denominado "indexación", nueva palabra prohibida, tal como ocurría con "devaluación" hasta hace pocos meses.

El mecanismo de referencia que se ha tomado para analizar su aplicación a la economía argentina es el modelo de Unidad de Fomento (UF) utilizado en Chile a partir de 1982, cuando después de una crisis cambiaria se utilizó dicho indicador para ajustar activos y pasivos monetarios antes nominados en dólares. La "regla" de ajuste podría estar dada por una combinación de índices de precios (también podría incluir salarios o la cotización de monedas), que el Banco Central informaría día a día. Otra alternativa sería conformar un comité de política monetaria que se reúna periódicamente e indique la tasa de ajuste para el mes. Esta última alternativa, en opinión de los especialistas, "es menos vendible" en el caso argentino, por las sospechas de arbitrariedad en ese manejo.

Entre las alternativas potables, una es la de volver a poner sobre la mesa el esquema de canasta de monedas como variable de ajuste. Un experto recordaba ayer que la combinación por tercios del valor del dólar, el euro y el real, previo a la devaluación, "daba un indicador de 1,37 ó 1,38 contra el dólar, que es bastante parecido al nivel del dólar oficial y que podría ser un buen valor de arranque".

Las referencias a la experiencia brasileña, en boca de varios analistas cercanos al gobierno, sólo suman ambigüedad. El país vecino utiliza una tasa de referencia, la Selic, definida por una autoridad monetaria, el Copom (Comité de Política Monetaria) constituido por reputados economistas y especialistas monetarios, que se utilizar para ciertos contratos. Otros, en cambio, se rigen por un índice combinado por la variación del dólar, la tasa de interés de largo plazo y por los índices de precios.

El amplio menú que se le presenta al Gobierno será el que analizarán esta semana los especialistas internacionales en crisis y definirá la valorización de activos y pasivos, a partir del desbalance producido tras la devaluación.

Oleoducto a Devoto

El ministro de la Producción de Chubut, Raúl Giacone, afirmó que las empresas petroleras que operan en la región "no tienen intención de colaborar con nadie", consideró que algunos empresarios "tendrían que estar en Villa Devoto" y calificó de "atorrantes" a quienes negocian en Buenos Aires el destino del petróleo patagónico. El hombre parece no compartir la afición de otros dirigentes políticos y funcionarios de mostrarse amables con los grandes empresarios, y en sus sorprendentes declaraciones al diario local *El Patagónico* se despachó a gusto contra los mismos petroleros por los que abogó el gobernador chubutense José Luis Lizurume, al oponerse a la aplicación de retenciones a la exportación de crudo. "Las empresas petroleras no tienen intención de colaborar con nadie, no tienen patria ni corazón, no tienen nada", expresó el ministro, y añadió que "el proceder de las petroleras despidiendo gente es realmente condenable, y espero que nuestro Presidente (Eduardo Duhalde) comience a tomar medidas contra esta gente". Consideró que "el lugar donde tienen que estar los empresarios petroleros, los gerentes de bancos y directores de laboratorios farmacéuticos es Villa Devoto, hasta que esto se arregle", dijo en referencia al barrio porteño donde está radicada la cárcel. Giacone reaccionaba ante las amenazas de las petroleras de dejar trabajadores cesantes si se les aplica el mencionado impuesto.

OPINION

Por Alfredo Leuco

En el estilo de Duhalde

Duhalde no llegó virgen a la presidencia de la Nación. El mismo se incluyó entre la dirigencia de "mierda" que tiene este país. Pero su designación es la mejor respuesta posible que encontró la clase política que tenemos y que merecemos, y no la que queremos. Duhalde tiene uñas de guitarrero y las sabe usar para mandar y ordenar, que es para lo que ha venido a este mundo.

El derrocamiento popular de un presidente o de un par, mejor dicho, hace borrón y cuenta nueva. Pone a cero el cuentakilómetros. Amenaza con el amanecer de un nuevo país aunque en el arranque deba ser conducido por un viejo político. No hay otro remedio. Duhalde es lo que hay. Es el buey con el que tenemos que arar para salir del pantano. Después, cuando la sociedad sea más santa tendremos gobernantes menos diablos. Ni los cacerolazos producen milagros.

Duhalde –como todos– tiene su debe y haber. Y eso debe estar siempre muy claro en la memoria colectiva. Tiene su damajuana en la cabeza en Anillaco, su vicepresidencia del fulano, su provincia desordenada y gastadora, su mejor policía del mundo y hasta sus amigos impresentables, como Pierri y Rico. Pero también tiene la ruptura mas feroz con el esposo de la Bolocco, el anuncio temprano de que el modelo se había agotado, y el coraje de anunciar una nueva alianza con la producción por encima de los muchachos de las finanzas y las intenciones de resistir lo más posible las relaciones carnales que lo obligan a bajarse los lienzos ante los poderosos extranjeros. Duhalde tiene cal y arena. Pero tal vez en medio de este agujero negro en el que vivimos sea más práctico juzgarlo por lo que hace y no por lo que hizo. Por sus frutos. Porque si aplicamos el pasado y el archivo y el prontuario en algunos casos es muy difícil que algún político lo resista. Hay frases que dijo que deben ser como su plataforma:

◆ "Por favor, señores, no me hagan perder el tiempo" (a los lobbistas de las petroleras).
◆ "Terminó un ciclo de ineptos y corruptos" (en su discurso inaugural de la concertación).
◆ "Einstein definía la locura como hacer siempre lo mismo y esperar un resultado distinto" (acerca de las recetas del FMI).
◆ "O los negociadores de las privatizadas fueron muy hábiles o nuestros representantes fueron muy tontos. O ambos fueron muy corruptos" (en charla telefónica con su amigo José María Aznar).
◆ "Este es último servicio público que le presto a la patria. Voy a ser el presidente de la transición, como Adolfo Suárez".
◆ "La primera deuda de mi gobierno es con los que no tienen nada. Durante mi gestión no quedará un jefe de familia sin ingresos".
◆ "Hay que llegar hasta el hueso" (sobre la investigación de una fuga de 26 mil millones de dólares).

Duhalde siente veneración por la palabra militante y se define como un "peronista biológico" y por lo tanto imposible de encarcelar en algún dogma. Es mersa, nada fashion. Familiero sincero y capaz de jugar horas al mus o al truco en una jornada de pesca. Es nacional y popular. Fresco y Batata. Le huye a la farándula. Hincha del mate y la chipaca, jamás probaría un pretzel como Bush que ni siquiera lo supo masticar.

Duhalde está dando un combate titánico y en condiciones de mucha debilidad para recuperar la política de las garras del poder económico más concentrado. Nada más y nada menos. No quiere hacer una revolución socialista ni nada que se le parezca. No es Chávez ni Fidel. Pero tampoco Fujimori o Menem. Está más cerca de Ricardo Lagos o de Fernando Henrique Cardoso. Se lo puede juzgar también por sus enemigos acérrimos que le tiran todos los días con misiles: Radio 10, López Murphy, *Ambito Financiero*, Menem y las empresas que más dólares embolsaron en esta última década y que ahora insisten en dolarizar la economía. Por eso *Newsweek* perdió hasta la vergüenza cuando tituló: "Duhalde, no tiene ninguna chance de éxito".

Sin embargo quiere un capitalismo competitivo pero sin salvajismo y con una fuerte identidad para insertarse en el mundo de la libertad de mercado y el dólar flotante con cierta dignidad. Amigos de Estados Unidos y Europa, sí. Pero también de Brasil, el grandote del barrio, y con la consigna de no cerrar la economía pero tampoco ser boludos.

Por ahora está nadando con esfuerzo en el medio del océano con mucho esfuerzo contra viento y marea. La sensibilidad de los artistas puede ayudar a vislumbrar mejor los escenarios que vienen. Enrique Pinti en su último espectáculo dice que "ya tuvimos al águila riojana, a la marmota cordobesa y ahora viene el zorro de Lomas de Zamora". Leonardo Favio rechazó un ofrecimiento para dirigir el Instituto de Cine diciendo que "el mejor apoyo que le puedo dar es quedarme quieto. Yo no tengo capacidad porque no hice tantas maldades. Por eso si me nombran a mí sería un atentado. Pero ya vas a ver: Duhalde va a crear una nueva República".

Si el paraíso para Borges asumía las formas de una biblioteca, para Duhalde es el ejercicio del poder. Lo sabe construir y lo sabe usar. Y los disfruta. En eso y sólo en eso es parecido a Menem. No padece el poder como De la Rúa. Sabe que hacer política es fijar prioridades y que gobernar es ejecutar esas prioridades.


Gustavo Mujica


DyN

Los obispos, funcionarios y el embajador del PNUD informaron a Duhalde el viernes sobre el diálogo.
Esta semana, la comisión se verá con el BID, el FMI y los embajadores de la Unión Europea.

Esta semana el diálogo sectorial acelera el ritmo

En estos días se intensificarán las reuniones y se hablará con embajadores y entes internacionales. Una sensación de que el tiempo apremia y hacen falta resultados concretos.

Por Washington Uranga

Los miembros de la comisión coordinadora del "diálogo argentino", que integran representantes del Gobierno, de la Iglesia Católica y del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), aseguran que el saldo de la primera semana de encuentros ha sido "positivo". También afirman que han percibido la disposición de los diferentes sectores "por recuperar la paz social y un profundo deseo de colaboración y participación", a pesar de las diferencias existentes que, siendo importantes, no se consideran "insalvables". Esta semana, el diálogo va a intensificar su ritmo.

Los obispos Jorge Casaretto y Juan Carlos Maccarone, el embajador del PNUD Carmelo Angulo, el vicejefe de Gabinete Juan Pablo Cafiero y el diputado José María Díaz Bancalari presentaron su informe el viernes a Eduardo Duhalde. Todos ellos saben que el tiempo urge y que los diálogos tienen que conducir hacia alternativas concretas. A partir de hoy se intensificarán las reuniones, continuarán funcionando las mesas de trabajo y se iniciará una ronda de contactos con embajadores y representantes de organismos internacionales. En la agenda de esta semana aparecen los embajadores de la Comunidad Europea, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, y los representantes locales del FMI y el Banco Mundial que la semana anterior faltaron a la cita sin aviso.

Tanto el Gobierno como los obispos quieren trabajar aceleradamente para alcanzar un primer borrador de "documento de entendimiento nacional" que fije las cuestiones básicas sobre las que producir acuerdos. Pero para que ello sea posible primero habrá que completar la ronda de diálogos y los técnicos de Naciones Unidas tendrán que tabular coincidencias y diferencias para ofrecer ese aporte como base de un trabajo, ya más fundamentado y analítico, que estará a cargo de una comisión –todavía no integrada de manera definitiva– compuesta por al menos una treintena de expertos en distintas disciplinas. Según se dijo, ese documento base, que será sometido a un nuevo análisis de todos los interlocutores, contendrá capítulos referidos a la reforma política y del Estado, de la Justicia, del sistema tributario y algunas consideraciones sobre la integración internacional de la Argentina. Duhalde se comprometió ante la comisión, y en particular frente a los obispos, a utilizar los resultados del "diálogo argentino" para elaborar en forma definitiva su plan de gobierno de transición, entendido como "un programa de desarrollo sostenible".

En coherencia con el "sentido federal" que se le quiere dar al diálogo, las reuniones se trasladarán en la semana que se inicia a distintas regiones del país. No hay todavía un programa específico de las visitas, Se sabe que se descartó visitar todas las provincias y que se funcionará en cambio con la idea de regiones. El procedimiento a realizar en cada una de las regiones, probablemente a partir del jueves, será similar al implementado en Buenos Aires: los dirigentes políticos y multisectoriales serán recibidos y responderán el mismo cuestionario para indicar al menos cinco problemas y cinco gestos o propuestas a las que ellos mismos se comprometen como aporte para superarlos.

OPINION

Por Martín Hourest

Para salir del

El principal problema de la Argentina es el crecimiento de la pobreza y el empequeñecimiento de la democracia, no el corralito. Pero las decisiones que se tomen para salir de él pueden ahondar la penuria de las mayorías e incrementar el autoritarismo y la violencia.

Sucede que lo que se discute no es cómo salir sino qué modelo de política económica, qué tipo de sistema financiero y qué regla de política cambiaria se adoptará para el futuro, con su consecuente determinación de ganadores y perdedores. La salida del sistema de restricciones en el sistema financiero impuesto por la administración De la Rúa y continuado y agravado por Eduardo Duhalde obliga a dos ejercicios simultáneos: sincerar y reconquistar herramientas de política económica.

Sincerar implica reconocer que la disponibilidad de divisas de la economía nacional está agotada, que los ingresos futuros de reservas (como bienes sociales) deben destinarse a la satisfacción de los objetivos nacionales en materia de empleo, distribución del ingreso y crecimiento, y no al atesoramiento en manos de particulares. La contrapartida a la libre disponibilidad de dólares fue la fuga de capitales y el aumento de la deuda pública para financiarla.

Reconocer la verdad obliga a admitir que los ahorros que están radicados en el sistema financiero sólo serán devueltos en la moneda nacional y al tipo de cambio oficial.

Afirmarse en lo cierto implica reconocer que la extranjerización y concentración de la banca no mejoró la asignación de crédito al aparato productivo, incentivó la valorización financiera y la fuga, y no dotó de mayor solvencia al sistema. Una banca rápida para depredar y autista para devolver los fondos a los particulares.

A su turno, reconquistar herramientas de política económica significa, al momento de salir del corralito, tener en la mente y en las políticas otro proyecto de país, no el que se quedó encerrado demostrando su inviabilidad. Por eso la primera condición es que la estrategia de salida no

LOS ESCENARIOS DE CONFRONTACION QUE IMAGINA EL GOBIERNO

Peleas afuera, peleas adentro

Por Sergio Moreno

El acercamiento a Brasil crea tensiones con Washington. La pesificación activa “al lobbista Menem”, que sueña con ser Fujimori. El gobernador Kirchner es el electrón suelto.

El Gobierno imagina sus escenarios de confrontación. Además del corralito, que tiene atrapada a esta administración, en la Casa Rosada saben que su decisión de acercarse a Brasil le traerá más de un problema con Washington. Algo de eso comenzó a probar la semana pasada, cuando tanto George W. Bush como la número dos del Fondo Monetario, Anne Krueger, le recordaron aquello de la libertad de comercio. “Nos atacan porque saben que nuestro eje estratégico es con Brasil, que salidos de la convertibilidad y con la paridad más normal podemos pensar una moneda común y, por ende, crear un mercado en serio, una especie de Unión Europea en el Cono Sur a la que se podrían sumar los otros países de la región”, dijo a este diario un alto funcionario de la gestión duhaldista. En lo referente al frente interno, el gobernador santacruceño Néstor Kirchner es el electrón suelto. A Carlos Menem lo consideran parte de los lobbies que, dicen, deben combatir. No ya un político sino un gerente al que aun le queda poder de fuego para defender a sus patrones.

Adrián Pérez



En el Gobierno ya no ven a Menem como un político o un ex presidente: es un gerente lobbista.
Kirchner, en cambio, “es uno de los nuestros” que debería acercarse a hablar a la mesa de concertación.

Los colaboradores de Eduardo Duhalde que habitan extramuros del Palacio de Hacienda coinciden en que las expectativas están puestas en aprobar el presupuesto 2002, lo cual dan por hecho, llegar al escritorio del Fondo y traer los 15 o 20 mil millones que irán a pedir para salir de la malaria. Después se verá, dicen, incluso para disponer de la repartición de esa riqueza.

“El plan es tratar de avanzar con la pesificación tratando de no herir al sector financiero. Ese es nuestro frente de batalla ahora”, comentó a este diario uno de los hombres más cercanos al Presidente. La pesificación acerca el tipo de cambio al real brasileño e insufla alguna posibilidad de rejuvenecer el Mercosur de manera tal que la creación de una moneda común puede dejar de ser sólo una expresión de deseos.

El funcionario anteriormente mencionado lo describió así: “Esto apunta a ir formalizando el eje con Brasil, solidificándolo, para buscar un polo de desarrollo estratégico conjunto”. El renacimiento de este amor pone nervioso al Departamento de Estado norteamericano, al decir de un ministro peronista. “Esta alianza les preocupa, ven que si se regenera el mercado interregional sus chances comerciales decrecen; por eso machacan con eso del libre mercado, el libre comercio y el ALCA: es una de las más grandes molestias que tiene Estados Unidos”, reflexionó la fuente citada.

¿Cómo sortear esta nueva desconfianza norteamericana? Los estrategas del Gobierno bajan el tono cuando recuerdan la casi centuria de malas relaciones con el *Big Brother.* “La charla (telefónica) entre Duhalde y Bush fue buena, y nosotros no queremos enfrentarnos a Estados Unidos. Sólo queremos elaborar una política de desarrollo que durante doce años este país dejó de lado. Para eso está nuestro gran aliado, Brasil.” Sobre la ira que este realineamiento podría despertar en Washington, un secretario de Estado ensayaba: “Si los americanos se enojan, ahí estará la habilidad de nuestra diplomacia. Habrá que replantear la política con Washington, que no pasa por el enfrentamiento sino por la necesidad. Si no producimos, no crecemos; si no crecemos, nos hundimos; si nos hundimos, explotamos. Para evitar todo esto, tenemos que crecer a escala, en el Mercosur, de la mano de Brasil”, se entusiasmó ante **Página/12**.

Externo: ***“Si los americanos se enojan, ahí estará la habilidad de nuestra diplomacia. Habrá que replantear la política con ellos, que no pasa por el enfrentamiento”.***

La preocupación de los norteamericanos en cuanto al resurgimiento de la alianza Buenos Aires-Brasilia no pasa sólo por la globalizada batalla comercial, según entienden en Balcarce 50. De la siguiente manera lo explicó un ministro a este diario: “En pocos meses habrá elecciones en Brasil y Estados Unidos teme que pueda ganar Lula. A nosotros nos ven como populistas de lanza en mano, dispuestos a cerrar la economía como si esto fuese Albania. Entonces se erizan creyendo ver en ese cóctel, producto de imaginación cuáquera, la desestabilización de la región. Esto los aterra”, sonreía el funcionario mientras ensayaba una explicación desde la ópticaamericana. Por cierto, el ministro negó toda chance de cerrar la economía y mutar a la Argentina predécada del ‘90. “El Muro de Berlín se cayó, la globalización llegó para quedarse. No vamos a ser Albania ni mucho menos”, afirmó.

Fronteras adentro

“El corralito nos tiene atrapados, pero está claro que vamos a la pesificación y eso va a ayudar a desarmarlo”, cuenta otro hombre cercano al Presidente, como una letanía que se ha instalado en toda la línea de funcionarios desde hace tres días.

Preparando el terreno para que “un par de bancos se caigan”, al decir de la fuente, debido a que la posibilidad de transferir depósitos de un banco a otro dejaría a algunas entidades sólo con los carteles de marketing, el Gobierno dice poder aguantar la ola de historia que la desaparición de “dos o tres bancos” causaría.

Ahí va a reaparecer Carlos Menem, estiman, que tratará de montarse en el descontento de los ahorristas. “Pero sus palabras no harán más que ayudarnos. Cuando habla Menem, los argentinos empiezan a putear”, calculan.

Menem ha pasado a ser, para el duhaldismo gobernante, un lobbista del capital concentrado, de aquellas empresas “a las que les regaló el país, por lo que llegamos a este subsuelo donde estamos”, se indignan. Quizás sea por eso, y por lo devaluada que está su voz, que en el Gobierno poco inquietan sus palabras. “Cuando terminemos de negociar con los bancos, petroleras y privatizadas, y cuando cerremos con el FMI, Menem tendrá poder sólo en La Rioja, y hasta ahí nomás”, se envalentonó otro secretario de Estado ante este diario, no sin antes intentar colar la cizaña que se ha hecho moda en el duhaldismo: “A no ser que intente algo apoyado en algún uniforme”, escupió. En el Gobierno no dudan en disparar que el riojano alienta alguna salida tipo Fujimori: alianza con el capital financiero y las Fuerzas Armadas para asaltar el poder.

Más preocupado tiene al Gobierno el alto nivel de criticismo con el cual se ha señoreado Néstor Kirchner. El gobernador santacruceño viene tomando distancia del Gobierno desde el mismo momento en que no aceptó la Jefatura de Gabinete que le ofreció Duhalde. Ayer mismo, en un reportaje concedido a **Página/12**, el patagónico fijó su (o)posición ante el rumbo que ha adquirido el Gobierno, y no se cansó de nominar como “doctor Duhalde” a su viejo amigo y aliado.

“No confundamos a Kirchner con Menem –alerta uno de los incondicionales del Presidente–; ‘Lupín’ (así llaman al gobernador santacruceño) es uno de los nuestros, Menem es un enemigo de la Argentina”, disparó. Pero aclarando que el mandatario patagónico seguirá en su política de diferenciación. “Está tan obsesionado con que puede ser presidente, ha comprado esa hipótesis con tanta fuerza, que salió a buscar un perfil opositor”, dice el funcionario. Según la fuente, Kirchner, si quiere aportar “tal como le dijo a usted en el reportaje, podría sumarse a la mesa de Consenso de la Iglesia. Si quiere plantear lineamientos para que este país salga adelante, sin pelos en la lengua, puede sentarse a la mesa del diálogo. El que se queda afuera, está buscando algo personal.”

Uno de los delegados del Gobierno en la mesa que comparten con obispos y Naciones Unidas desgranó ante **Página/12** una teoría sobre el futuro de la política a partir de la concertación: “El que no se siente a esta mesa está en problemas. No hay chance de que el próximo presidente no haya pasado por acá. Este es un espacio creado por la bronca de la gente, por la necesidad de volver a ser serios y creíbles. Kirchner tiene ese problema, pero no es el único”, sostuvo.

Interno: ***Va a reaparecer Carlos Menem, “pero sus palabras no harán más que ayudarnos. Cuando habla Menem, los argentinos empiezan a putear”, estiman.***

La última referencia de su frase tiene nombre y apellido: Elisa Carrió. Según decodifican en la Rosada, Lilita está callada “porque no tiene nada que decir. Además de su problema de salud, no sabe si acudir al diálogo o no. Está en un brete porque ella, que es tan católica, no puede negarse a hablar con los obispos. Ni puede negarse a criticar todo lo que quiera –que es su especialidad– frente a los curas, que la van a escuchar”.

corralito

la definan los mismos que nos hicieron entrar. Si Domingo Cavallo no servía para salir de la convertibilidad, el FMI y el Tesoro de los EE.UU. no son los más indicados para reformular una política que, auspiciada por ellos, destruyó empleos y empresas, desestructuró y desfinanció al Estado y generó una pésima inserción internacional. El señuelo de los 15.000 millones de dólares de un eventual paquete de ayuda para sostener al sistema financiero implicará, además de aumentar la deuda pública en un 10 por ciento, un estrechamiento feroz de los márgenes de política económica. Al precio de la emergencia no debe liquidarse el futuro.

El sistema financiero debe ser considerado como servicio público y en tal contexto deben liquidarse las entidades privadas que no puedan responder por sus compromisos (y aplicar sin miramientos la ley de quiebras) y el Banco Central debe hacerse cargo de gerenciar un Instituto Movilizador que se haga cargo de la totalidad de la cartera del sistema financiero procediendo a devolver los depósitos en pesos y a recuperar los créditos, en particular los de los 1221 deudores que concentran el 45 por ciento del crédito.

La recuperación de la política crediticia (que prefigura la reconformación del aparato productivo) debe ir en paralelo con la recuperación de la política cambiaria y, en tal sentido, conviene establecer un tipo de cambio administrado (que refleje el tipo de transacciones con el exterior) y en coordinación con el Brasil. El dislate de la devaluación sin política económica no puede continuarse con una flotación dirigida desde afuera. La desconfianza hacia la moneda y el Estado nacional son la contraparte del modelo de exclusión y pobreza, recuperar la confianza no es repartir dólares o promesas de ellos, sino plantearse una economía con crecimiento sostenido y ello solo es posible en el marco de una profunda redistribución de ingresos que sostenga un nuevo impulso industrializador.

** Economista del Frenapo.*

MIL VECINOS REUNIDOS EN PARQUE CENTENARIO PARA COORDINARSE

Del cacerolazo a la interbarrial

Lo que empezó como cacerolazo está dando lugar a una coordinación entre barrios movilizados. Las quejas y las agendas.

Por Laura Vales

La convocatoria tuvo una respuesta fuerte. Más de mil vecinos de distintos barrios de la ciudad se reunieron en Parque Centenario para coordinar acciones de protesta y fijar horarios de boicots a las empresas de servicios privatizadas. La idea central de los participantes –que se mostraron muy dispares pero dueños de una paciencia a prueba de discursos– es crear una interbarrial que potencie los reclamos y sirva como un espacio donde detectar los objetivos comunes. La renuncia de la Corte Suprema, el malestar contra los políticos y el fin del corralito aparecieron al tope de esa lista.

Ayer fue el segundo domingo de asambleas en el parque. Los organizadores montaron un equipo de sonido y desplegaron sobre el césped dos parlantes y un micrófono; la gente se ubicó alrededor. Había muy pocos carteles y entre ellos se volvió a ver el de la rata fumando un habano con la frase "Fuera la banda de Nazareno". Los demás no tenían consignas. Simplemente decían "Vecinos de Parque Lezama" o "Autoconvocados de Flores".

Aprender: *"El tema de las consignas es denso, pero mi impresión es que los vecinos que nos queremos ocupar de la cosa pública no nos vamos a cansar fácilmente".*

Había además delegaciones de Colegiales, Chacarita, Villa Crespo, San Telmo y el Cid Campeador, entre otros barrios. En el ambiente, en algunos comentarios de los asambleístas y sobre todo en un par de discusiones fuertes tras la votación se notó la tensión entre los vecinos sin ninguna adscripción a partidos políticos y los que sí.

La asamblea duró más de tres horas y llegó al final sin decaer en número. Se aprobaron los siguientes puntos:

◆ Hacer un cacerolazo nacional este viernes, a las ocho de la noche.

◆ Sumarse a la protesta contra la Corte Suprema de los jueves en las escalinatas de Tribunales.

◆ Descolgar los teléfonos (el miércoles de 12 a 14 horas) y convocar a un apagón para el mismo día a las diez de la noche.

◆ Iniciar acciones de repudio contra aquellos medios de comunicación "que no reflejen lo que ocurre en la calle". En la asamblea de ayer el elegido fue el noticiero de Canal 13; se decidió hacer un cacerolazo en su puerta, también el miércoles a las 20 horas.

◆ Hacer un abrazo al edificio del Congreso, el martes al mediodía.

Finalmente, se ratificó que el próximo domingo habrá una nueva reunión interbarrial.

Aunque la asamblea duró más de tres horas, quedó pendiente una lista de oradores de más de 30 personas, que se decidió proseguir en el siguiente encuentro.

Durante la votación se vieron algunos tironeos. El más fuerte ocurrió cuando la propuesta de hacer un cacerolazo el viernes fue sometida a votación como "hacer un cacerolazo y paro general el viernes". La moción fue aprobada por amplia mayoría, y sólo después alguien hizo notar que había sufrido el agregado de la convocatoria al paro. La aclaración demandó varios minutos de protestas formuladas a todo pulmón.

"Estamos los que queremos decidir medidas concretas y están los que buscan que la asamblea apruebe medidas más abstractas, como convocar a una asamblea general constituyente", dijo Liliana Mondino, de Colegiales. "Yo prefiero que aquí haya poca política y que se decida un plan práctico de acciones. El tema de las consignas es denso, pero mi impresión es que los vecinos que nos queremos ocupar de la cosa pública no nos vamos a cansar fácilmente".

Gerardo Pereyro, de Caballito, consideró que "hay poco práctica y eso genera que las discusiones se estiren y surjan muchas indecisiones". Katy Hernández, de Villa Crespo, marcó que la asamblea se realizó en un marco de respeto que permitió expresarse a todos. "Vine el domingo pasado y había menos gente", relató. "Hay un crecimiento que a todos nos pone bien, pero a la vez vuelve más difícil ponernos de acuerdo".

Según los criterios enunciados, cada uno de los puntos votados deberá ahora volver a aprobarse en cada barrio. "La regla es que el Parque sirva para coordinar y las asambleas barriales actúen como soberanas", se marcó durante el debate.

Además de las medidas de protesta se pusieron a votación consignas: la primera fue sobre el Gobierno: "Que se vayan todos". Las otras se centraron en la represión ("Juicio y castigo a todos los asesinos"), el endeudamiento externo ("No al pago de la deuda"), la Corte Suprema y el corralito.

Las restricciones bancarias fueron el último de los puntos y hubo críticas expresas "a quienes creen que las cacerolas suenan solamente en contra de los bancos".

Jorge Larrosa



Mil vecinos de distintos barrios se encontraron ayer en Parque Centenario para coordinar acciones.
El corralito, la Corte Suprema y el rechazo a los políticos fueron los temas de acuerdo común.

Cacerolazos en Olivos

Télam



La residencia presidencial de Olivos tuvo ayer un nuevo cacerolazo, esta vez seguido de asamblea. Durante la tarde un centenar de manifestantes se congregó sobre la avenida Maipú, donde organizaron también un debate sobre cómo salir de la crisis. "Se propusieron alternativas al modelo económico neoliberal" señaló uno de los jóvenes, quien agregó que la intención era "elevarlas al presidente Eduardo Duhalde". La protesta se llevó a cabo sin incidentes. Antes de retirarse, los organizadores anunciaron que el domingo a las 16 volverán a concentrarse frente a la quinta presidencial.

ESPERAN UN FALLO POR LOS CUATRO DETENIDOS

Por la libertad en Neuquén

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Hoy o a más tardar mañana, la Cámara de Apelaciones de la justicia provincial de Neuquén decidirá si atiende los pedidos de excarcelación de los cuatro dirigentes estatales detenidos y de absolución de cargos de otros siete que todavía no se presentaron. Los once acusados pertenecen a la CTA y enfrentan cargos de "coacción agravada" contra tres funcionarios de la obra social neuquina que fueron lesionados en una protesta sindical. La prisión de Julio Durval Fuentes, secretario general de la CTA local, de Horacio Fernández, vocal gremial del Instituto de Seguridad Social, del trabajador sanitario Miguel Peralta y de la dirigente Hilda Locatti ya fueron la causa de varias manifestaciones pidiendo su libertad.

Esta semana unos cinco mil manifestantes se dirigieron a la comisaría segunda de la capital provincial para pedir la libertad de Durval y Fernández, que están allí detenidos. Peralta está preso en Senillosa, su pueblo, y Locatti tiene prisión domiciliaria. Los otro siete acusados todavía no se presentaron ante la Justicia por consejo de sus abogados, que esperan la decisión de la Cámara.

El acto principal se realizó a un costado de la Casa de Gobierno provincial y tuvo la participación de la dirigente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora Nora Cortiñas. La dirigente expresó que "venimos a pedir la libertad de los compañeros de Neuquén que injustamente están presos. Venimos a pedir por todos los presos que tenemos en nuestro país para que se desprocesen los más de 2800 trabajadores por cortes de ruta, por pedir trabajo, por pedir que les paguen, por pedir un sueldo digno, por decir no al hambre, no a la desocupación. Venimos a pedir para todos justicia y que vayan a la cárcel todos los que se lo merecen." Por su lado, el secretario adjunto de ATE, Teo Peralta, confirmó que de proseguir en prisión los cuatro dirigentes neuquinos "el Consejo Directivo nacional de nuestra organización, que es la reunión de todos los secretarios generales del país, se reunirá el miércoles que viene en Neuquén".

Trasladados de La Quiaca

Los diecisiete detenidos tras los incidentes en la localidad jujeña de La Quiaca fueron trasladados a la capital provincial, donde quedaron alojados en distintas unidades carcelarias. Las capturas se produjeron el jueves pasado, cuando luego de un cacerolazo alrededor de unas 200 personas destrozaron por completo la municipalidad local, atentaron contra las viviendas particulares de concejales y funcionarios comunales.

La abogada defensora Rebeca Cabana Lema pidió la excarcelación de sus defendidos, mientras que los familiares denunciaron una "caza de brujas".

Los presos quedaron imputados de daño agravado, incendio agravado, instigación a cometer delitos, instigación a la violencia colectiva, privación ilegítima de la libertad, atentado agravado a la autoridad, robo en poblado y en banda y lesiones graves.

DENGUE: LA PREVENCION EMPIEZA POR CASA

El dengue es transmitido por el mosquito *aedes aegypti*. Sin mosquito, no hay enfermedad. Por eso es necesario eliminar sus lugares de cría descartando elementos en desuso donde pueda acumularse agua. Hacelo en casa, y junto a tus chicos colaborá en la prevención.

Mosquito *aedes aegypti*

- Vuela y pica de día
- Vive en las casas en lugares sombreados, frescos y tranquilos.
- Es de contextura pequeña y oscura

1 - Buscando un lugar
La hembra busca recipientes que posean agua limpia y quieta para poner los huevos.

2 - Comienza el proceso
La hembra deposita los huevos contra la pared del recipiente, en la zona húmeda por sobre el agua.

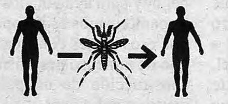
3 - El crecimiento
Los huevos en contacto con el agua comienzan a desarrollarse y pasan al estado de larvas.

4 - La metamorfosis
Las larvas viven y evolucionan en el agua entre 5 y 10 días. Luego pasan al estado de pupas.

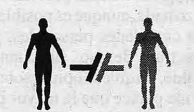
5 - Fin del ciclo
Las pupas finalmente se convierten en mosquitos. Un día después de nacer, ya pueden procrear.

El mosquito adulto es reconocible por sus patas con bandas blancas en forma de anillos

¿Cómo se transmite?



La hembra del *aedes aegypti* pica a una persona enferma y luego a otra persona sana.



La enfermedad no puede transmitirse directamente de una persona a otra.

¿Cuándo se desarrolla?

Meses críticos

Jul Ago Sep Oct Nov Dic Ene Feb Mar Abr May Jun

Alerta en verano

El ciclo de vida del mosquito se cumple en menos días cuando la temperatura es más alta.

gobBsAs

SECRETARIA DE SALUD

OPINION

Por Blas de Santos

El yo y el nosotros

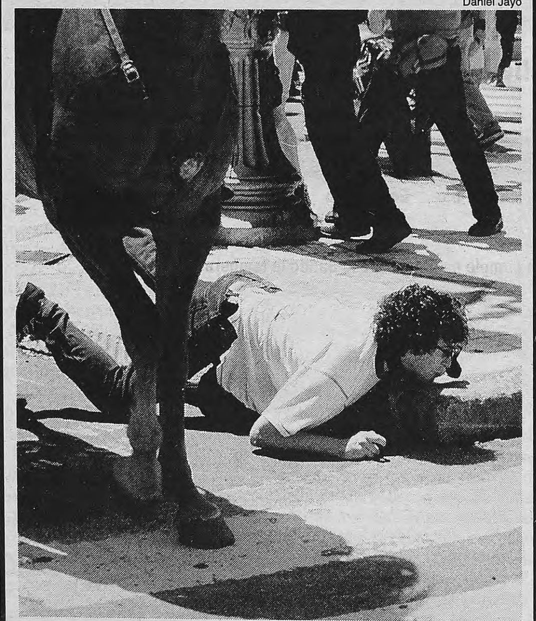
Con la consigna del "Yo no lo voté" se repudió que la vacancia presidencial abierta por el pronunciamiento popular fuera cubierta con un arreglo entre padrinos y punteros. Factores de poder más altos que esa instancia de soberanía que los manifestantes de las jornadas previas habían creído encarnar, decidían el futuro próximo. Por otro lado, el protagonista principal había cambiado. Ya no estaba centrado en una idea, ni personificado en un líder, un emblema o una sigla: la primera persona del singular hacía su callejera presentación en sociedad. Nadie representaba a todos. Ningún ventrílocuo hablaba por cada uno. Lo promisorio es que cada quien dio testimonio de sí formando parte de una multitud que lo contenía.

El enunciado de esta consigna reforzaba la intención que motivó su enunciación. Emergía de este modo una subjetividad colectiva que potenciaba una afirmación individual que los brazos mimaban. Fruto de la confluencia de tantas particularidades y multiplicidad de vocaciones, la experiencia daba testimonio de cómo el despliegue de la diversidad necesita la garantía de la unidad. De hecho, la única coincidencia era la de reunirse para dar espacio a que cada uno hablara a cuenta y riesgo de su propio nombre. No es que la democracia sea el sistema menos malo, sino el que mejor permite que se lo invente. La heterogeneidad de los convocados impedía que los hábitos de un sector predominaran sobre los demás, condición ideal para la creación de alternativas aceptables para el conjunto. La crisis llevó a que sectores medios de la sociedad amenazados por el corralito sobre sus bienes y derechos estrenaran prácticas contestatarias acuñadas por los que ya hace mucho fueron acorralados en el todo o nada de la supervivencia. La extensión de la crisis a toda la sociedad propicia propuestas políticas cuyo imperativo ético sea que las soluciones a las demandas sectoriales respondan a los problemas de la sociedad en su conjunto. Este planteo, de fácil aceptación en el plano abstracto de las buenas intenciones, encierra obstáculos propios de la condición humana: tan inerme en la soledad absoluta, como intolerante a la comunidad plena.

Este es el conflicto que despliega la sociedad y que la política recubre de sentido, creando valores y normas para hacer posible la convivencia. No es casual que frente a la caída de sentidos políticos convencionales, comiencen a circular otros que definen tiempos y subjetividades distintas. La oposición que enfrenta reforma a revolución –o retardatarios a apresurados– es homóloga de la dicotomía democracia representativa / democracia directa. Una crítica ortodoxa de izquierda pretende que sólo la directa lo es. Ve toda representación, organización y programación como obstáculo que interfiere la pureza de la acción en su aparente univocidad de sentidos y sospecha complicidad con lo establecido en toda negociación.

De este modo, el escándalo de la injusticia reinante hace que la urgencia sea el índice de verdad de las acciones que la resisten y la inmediatez su principal virtud, y las vías del diálogo y la representación, coartadas del mismo engaño. Su correlato práctico es la desestimación de toda mediación como interferencia a una radicalidad absoluta. La calle y la plaza son entonces el único escenario de lo público y la literalidad de (ex)"poner el cuerpo", la única forma de compromiso. Estas fórmulas emblemáticas cortocircuitan el incierto trámite que debe remontar el trabajo de construcción de una subjetividad que busque otra legitimidad que la fundada en sus propias convicciones. Como la que se instala en el intervalo tendido entre el enunciado "Yo no lo voté", cuando su enunciación ocurre al unísono con tantos otros y deja lugar al eco del nosotros. "Yo... quiero elegir" (decidir quién hablará en nombre de todos) aunque el elegido sólo sea el símbolo del acuerdo que nos iguala en ese decidir.

Daniel Jayo



ALAIN TOURAINE Y SU DURA CRITICA A LAS

"Su problema es que no

Por Eduardo Febbro
Desde París

El sociólogo francés Alain Touraine sigue siendo, a los 75 años, un interlocutor vivaz, lleno de ideas, incisivo y por momentos cínico. Y sigue siendo un enamorado observador de América latina y de Argentina en particular, país al que le dedicó años y muchas páginas. En este reportaje con *Página/12*, Touraine analiza la crisis del país, despeja responsabilidades y con toda dureza explica ciertas características de los argentinos que le parecen conducentes al fracaso permanente. En su discurso, este pensador francés recorre también su cambio de posición desde aprobar el achique del Estado y alentar ciertos aspectos del menemismo, a su actual horror hacia el neoliberalismo y la globalización.

–¿Cómo ve la bancarrota del país?

–Es bien evidente que la Argentina conoció un período muy favorable entre el '91 y el '95, por lo tanto no había nada extraordinario en reconocer el aspecto positivo de ese período. La gente discute si el FMI u otra institución se ha portado mal con Argentina o no. Yo no veo las cosas así y voy a hablar de una manera brutal. Lo que pasó con la Argentina es que es un país que ha tenido desde el comienzo una riqueza tan grande, una vida cultural tan brillante y un nivel de vida tan alto que... nunca se puso a trabajar. No se industrializó, vivió de exportaciones primarias y luego con un enorme sistema de distribución, primero propio y luego a través de préstamos extranjeros, es decir, la plata dulce de los años '70. Argentina siempre ha sido un país en el cual la gente se define con relación al Estado o con relación al movimiento cultural internacional. Es un país en el cual no hubo y no hay un proceso de desarrollo. Argentina tiene una clase media muy grande y un Estado descompuesto: o es un golpe de Estado, o es la CGT de ciertas épocas. El problema mayor es la descomposición de la clase política y la descomposición de la voluntad de ser. No hay conciencia nacional fuerte y muchos argentinos, que son muy cultos, se van al extranjero.

> Para el veterano analista francés, experto en Argentina, echarle la culpa al FMI es la salida fácil. Touraine habla de los factores internos de la crisis, la falta de política, los excesos y las fallas de los argentinos a lo largo de muchos, muchos años.

> **Pasividad:** ***"El problema argentino es que no hay nadie, ningún grupo ni elite, que pueda tomar la responsabilidad de transformar la situación del país".***

–¿Y hoy?

–En mi opinión, si el FMI y otras fuentes de dinero apoyan o permiten la sobrevivencia del sistema actual, un sistema a la vez de corrupción y de incapacidad de tomar decisiones. Me parece que sería una decadencia sin fin. Creo que en el momento actual el problema argentino es que no hay nadie, ningún grupo dirigente ni una elite, que pueda tomar la responsabilidad de transformar la situación del país. No creo que la plata del FMI sea positiva porque pasa por el Estado, es decir, por un sistema de corrupción. Creo que es fundamental que haya una lógica económica de recuperación. A partir de eso, y ahí tengo mis dudas, se puede pensar en una recomposición de fuerzas sociales, pero estamos muy lejos de eso. También se necesita una recomposición de la capacidad política del país y también estamos muy lejos. El mundo peronista era un mundo ampliamente corrupto. La crisis argentina no es una crisis del Fondo Monetario Internacional, no es una crisis de tal o cual cosa. No. Ocurre que después de medio siglo de tantas y tantas cosas se acabó, es decir, este país riquísimo –porque la Argentina no es un país pobre– no tiene ninguna capacidad de transformarse y de tomar decisiones.

–Usted sugiere que el peronismo y Eduardo Duhalde no tienen los medios de transformar la situación, como tampoco el radicalismo.

–Usted me dice que el presidente de la Argentina se llamaba Fernando de la Rúa. Usted es el único que lo sabe. Digamos que yo creía que había un abogado de no sé qué barrio que se llama De la Rúa. Nunca hizo nada, aunque es posible que tenga cualidades personales, pero no se trata de eso. En cuanto a Duhalde, no quiero opinar sobre él, pero me parece que la mayor parte de los argentinos piensan que Duhalde no va a durar tanto, es decir, que todavía no es una solución. En el momento actual puede ser positivo, pero creo que la enfermedad es más profunda: en la Argentina hay un enorme déficit de capacidad de decisión política, de análisis y de convencer a la gente. No hay capacidad de gobernar, no hay referencias a prioridades nacionales, etc. La Argentina es un país desestructurado donde ya ni siquiera hay sindicatos. Existen también muy pocos sectores que se interesan en la competitividad. Los patrones argentinos están acostumbrados a ganar beneficios en los pasillos de la Casa Rosada.

–Usted describe un país que se acabó, que perdió.

–Mire, yo no diría eso, pero... Hay que acordarse también de que en el '90 el país se derrumbó. Son dos veces en diez años. Entonces, es un país que, como unidad, como país y como sistema político, ha muerto. Yo no creo bajo ningún punto de vista que la Argentina no tenga futuro. Pienso que sí. Pero es importante reconocer que la crisis actual es más que una crisis coyuntural. La Argentina es un caso excepcional con un proceso de subdesarrollo que no se ha encontrado en ninguna parte del mundo. Este país tiene que reconstituir su capacidad de tomar decisiones y aceptar ganancias y pérdidas con diferentes clases sociales. Es evidente que el país no puede recuperarse si no es ayudado. Le recuerdo que la Argentina ha sido muy protegida por el FMI. Ahora, déjeme ser un poco más pesimista que todo esto. Yo creo que hay muchos países, muchas regiones y muchos sectores que salen del mapa, que desaparecen en el desorden o el caos, que entran en una economía ilegal y criminal o viven de ayudas exteriores. Durante muchos años nos acostumbrados a pensar que el proceso histórico es un proceso de integración.

–En ese proceso entró igualmente la Argentina.

–En realidad, hoy estamos viviendo un período de intensa desintegración. La mitad de América latina está debajo del agua... y si digo la mitad soy generoso. Por eso hay que tomar muy, muy en serio la crisis argentina. Es un país tan avanzado, tan educado. La Argentina no es cualquier país y el hecho de que hoy se encuentre en dificultades profundísimas era una cosa impensable hace 10 años. Y sin embargo, es posible. No creo que la supervivencia de los países latinoamericanos esté asegurada en el momento actual. Hasta el momento estuvimos acostumbrados a ver crisis profundas en los países andinos, Ecuador, Venezuela, Perú. Creo que lo mejor que podemos hacer hoy para ayudar a los países latinoamericanos es no oponernos a que esos países conozcan un período de inmenso pesimismo. La reconstrucción de un país supone ciertas condiciones.

> **Carga:** ***"Existen muy pocos sectores que se interesan en la competitividad. Los patrones argentinos están acostumbrados a ganar beneficios en la Casa Rosada".***

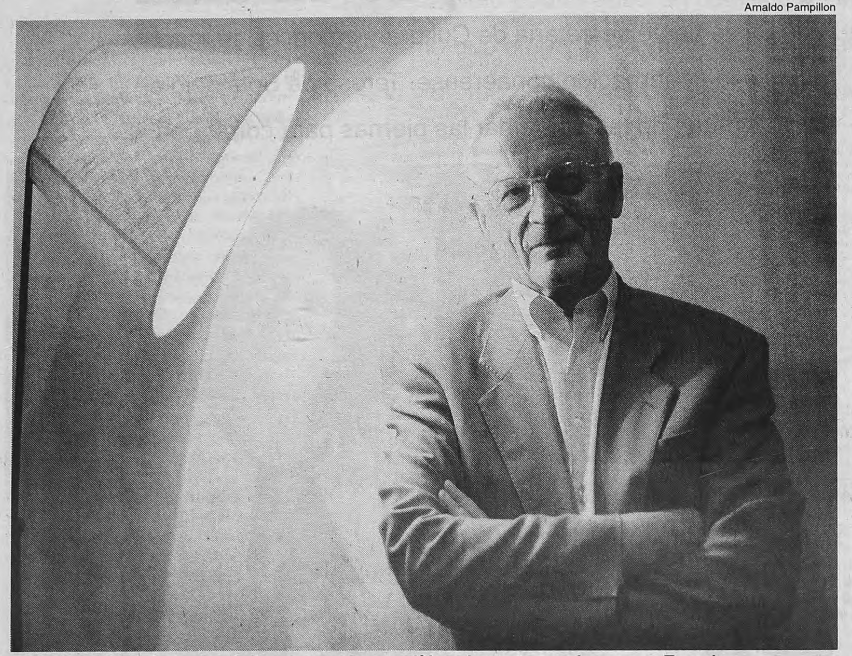
–En suma, la crisis Argentina revela un mal muy profundo, una advertencia que va mucho más lejos que el caso argentino.

–No se trata solamente de la Argentina. En tres años estaremos en una situación donde América Latina estará totalmente incorporada a la zona de libre cambio. Creo que es importante que América latina no sea incorporada únicamente al sistema norteamericano. Esto supone la existencia del Mercorsur y, a su vez, eso supone la existencia de Argentina. De manera un poco ingenua, pensé que los europeos podrían interesarse en recomponer el Mercosur para establecer una zona de libre cambio entre Europa y el sur de América latina. Pero me doy cuenta de que ni el gobierno

RAZONES DE LA CRISIS ARGENTINA

se pusieron a trabajar"

Arnaldo Pampillon



Falta de conciencia nacional, de empresarios y políticos honestos, males que ve Touraine.
El francés es un enamorado de la Argentina, país al que le dedicó largos análisis, y conoce nuestras fallas.

español ni el gobierno francés se interesan en esto... y es una pena. Es muy grave y muy negativo.

–Después de la crisis que sacudió a la Argentina, ¿cuál es la validez de los movimientos internacionalistas contra la mundialización?

–No hay considerar esos movimientos frente a lo que está pasando en la Argentina porque se crearon antes. No sé si esos movimientos van a tener consecuencias importantes, pero tienen un significado importante. Durante diez o quince años, el mundo entero aceptó la idea de que la globalización resuelve todos los problemas. Frente a esa visión optimista, esta gente yotras personas hemos dicho desde hace años que el mundo actual es un mundo que carece de sentido, que es contradictorio. Los movimientos antiglobalización han tenido un impacto importante porque dijeron la verdad. El concepto de la economía internacional y de los países que descansan únicamente en la apertura del comercio internacional, en fin, eso son cosas carentes de toda verdad concreta, de toda base teórica. Yo considero que hoy en día ya no se pueden decir tonterías como se dijeron en el foro de Davos durante tantos años. La existencia de esos movimientos constituye, por lo tanto, un progreso.

–Se acabó la ficción de la "globalización feliz".

–Para mí no existió nunca. Lo que me molesta es que toda esta historia de la globalización es una operación puramente ideológica. Se habla de globalización, de internacionalización cuando, en realidad, se trata de establecer un sistema capitalista extremo sin ningún control político y social. Para alguna gente esto es una condición del éxito, yo diría que es una condición del fracaso con ese telón de fondo del aumento de las desigualdades. Siento que el mundo está más enfermo de lo que se cree. No quiero ser cínico pero la derrota de la Argentina debe hacer que la gente se dé cuenta de cuán enfermo está nuestro mundo para que un país de un nivel tan alto se hunda.

–¿Esa enfermedad también alcanza el corazón de los sistemas democráticos?

–La democracia, ¿qué es la democracia? Hay regímenes autoritarios y regímenes no autoritarios. Regímenes democráticos es mucho decir. La democracia no es solamente la existencia de elecciones libres, lo que es fundamental, por supuesto. Lo que llamamos democracia es un sistema en el cual las demandas populares pasan a través de instituciones políticas, representativas, y llegan a transformarse en medidas políticas y administrativas. Eso supone movimientos desde abajo, eso supone una vinculación entre el sistema político y las demandas sociales, y eso supone una capacidad del Estado de dar una importancia suficiente a las demandas internas.

–Si la crisis Argentina encierra para usted tantas lecciones, ¿qué significan entonces los atentados del 11 de setiembre?

–Esta ilusión de los años 90 de un mundo apacible dominado por la hegemonía norteamericana no vale más. Hay que reorganizar la vida económica y social mundial. El único problema es saber si los norteamericanos se van a dar cuenta o no de que tratan al resto del mundo como un objeto sin importancia. En esto tengo más optimismo que en otros casos. Es mejor que el mundo actual tenga un poco más de conciencia de la naturaleza de la situación en la que vivimos. Pero pensándolo mejor, no estoy seguro de que Estados Unidos van tener conciencia crítica.

OPINION

Por Daniel Link

¿Puede desaparecer un país?

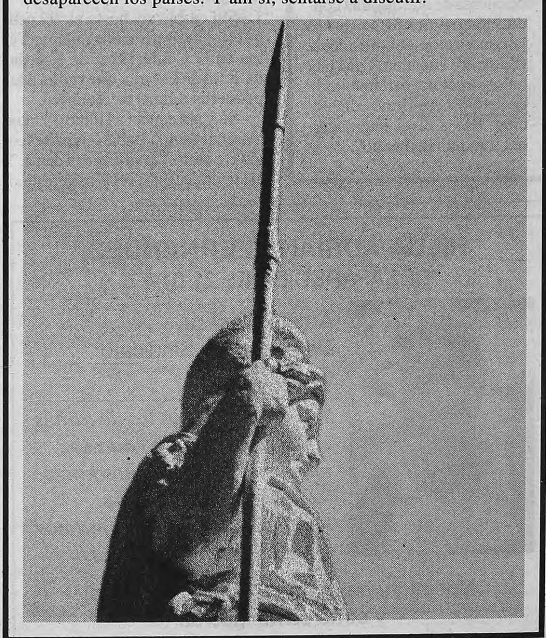
Mi abuela paterna llegó a la Argentina antes de la Segunda Guerra Mundial. Había atravesado el mundo, desde la pequeña aldea en la que había nacido. Cuando era chica, contaba, antes de la Primera Guerra Mundial, en la cocina-comedor-sala de su casa campesina reinaba un retrato de Elizabeth, la emperatriz Sissi. Mi abuela había nacido y pasado sus primeros años de vida en el Imperio Austrohúngaro. Cuando en los años sesenta pudo volver a visitar a los parientes que le quedaban vivos, tuvo que sacar pasaporte checoslovaco. Su "país" había desaparecido. Hoy, Checoslovaquia tampoco existe. Pero mi abuela ya está muerta y no se enteró de esa última –y tal vez no definitiva– transferencia de la aldea Uzrede-Radihe a la República Checa. De todos modos siempre supimos que ella era "checa" y no "austríaca" ni "eslovaca" (por citar unidades más bien burdas). Mi abuelo paterno era bávaro (por extensión, alemán, pero fundamentalmente bávaro), pero su ascendencia era tirolesa. De hecho, los primos de mi papá habían reconstruido en el sótano de su casa de las afueras de Munich un ambiente tirolés con rigurosidad de museo (ellos se dedican a la restauración de castillos alpinos). Mi abuela materna era de ascendencia calabresa. Mi abuelo materno era criollo, con un alto componente de sangre amerindia. Era, por decirlo mal y pronto, cordobés hasta la médula.

En una familia como la mía, todas las historias que se contaban servían para abonar la tesis del desajuste permanente entre nación (o patria) y Estado. Que un Estado pueda desaparecer (o aparecer) siempre me pareció un avatar más del precario equilibrio político del mundo. Para poder, efectivamente, sostener un proyecto de integración continental, la vieja Europa tuvo, primero, que potenciar las autonomías regionales. En España, de manera dramática, porque había menos tiempo: y ahí están los catalanes como demostración de ese raro sentimiento de pertenencia a Europa antes que a España. O el caso vasco, cuya irresolución sólo se explica por razones geopolíticas. O, para no ir tan lejos, la obsesión de los administradores de Argentina en los últimos años por "provincializarlo" todo, desde la educación hasta la salud, los aeropuertos y, ahora, se sugiere, los sistemas de jubilaciones y pensiones.

Los ejemplos de que los países importan más bien poco en términos de identidad son innumerables. Casi tanto como los ejemplos de que lo que importan son los proyectos políticos. Si el Mercosur fuera un proyecto político interesante para todos sus ciudadanos, nadie tendría problemas –a la larga– en que esas unidades administrativas heredadas de los intereses y tensiones del siglo XIX se unificaran, por ejemplo.

Hace poco uno de esos amigos paranoicos capaces de plantear los más fascinantes comienzos de novela gótica o de aventuras insinuó que la Argentina podría ser el primer país que se viera obligado a canjear territorio por deuda externa. El estado actual de la economía argentina, la "preocupación" del mundo todo por nuestro futuro (que suena un poco oportunista, no nos engañemos), el proyecto de declarar a nuestro país en convocatoria internacional de acreedores, la unísona vocación de los Estados Unidos y Chile de ayudar a la Argentina en este duro trance, todo corre a ubicarse en relación con la síntesis formulada por este amigo paranoico.

Lo que habría que plantearse, entonces, no es tanto si un país puede o no desaparecer, porque la historia demuestra que eso no es sólo posible sino una consecuencia inevitable de la historia –que no es otra cosa que un campo de tensiones (¿hay que recordar el incumplido sueño bolivariano? Eso sí que sería hoy un pedazo de mercado interno, ¿no?)–. Lo que habría que plantearse es en función de qué proyecto aparecen y desaparecen los países. Y ahí sí, sentarse a discutir.



"En política no te podés quedar al margen; se te mete, es tu vida"

Por Marta Dillon

Fue brevemente secretaria de Cultura y entonces su marido asumió la gobernación bonaerense. Teresa de Solá dejó el cargo porque no le iban "a dar las piernas para correr con él".



Arnaldo Pampillón

Teresa de Solá le ofreció a Duhalde dar "una nueva imagen al peronismo" en Cultura.
Pero dejó el puesto para estar en la provincia, involucrarse y "saber qué pasó, qué no pasó".

Aunque fugaz como un parpadeo, Teresa del Valle Fernández González de Solá está orgullosa de su paso por la gestión ejecutiva. En adelante, su currículum dedicará una línea a su jura como secretaria de Cultura y a los pocos días que permaneció en el cargo como integrante del gabinete de Adolfo Rodríguez Saá. Un nombramiento que llegó aun antes de que comenzara la Asamblea Legislativa que designó Presidente al puntano. Tanto entusiasmo inicial le alcanzó incluso para ofrecerle al presidente Eduardo Duhalde "una oportunidad para cambiar la imagen cultural del peronismo", algo de lo que ella podría encargarse. Mala suerte. Su renuncia formal fue aceptada en tiempo y forma, y aunque la ahora primera dama de la provincia más poderosa del país diga que "no le dan las piernas para correr" junto a su marido, está dispuesta a esperar que se nombre a alguien más para el cargo todavía vacante antes de dejar el tradicional despacho de la avenida Alvear.

–¿Por qué cree que el Presidente no aceptó su oferta para un cambio en la "imagen cultural del peronismo"?

–No podría decir que fue así. Yo renuncié porque quería volver a la provincia. Fue todo muy rápido, ni siquiera tuve tiempo de decidir, no sé si lo que hice fue lo mejor o lo correcto. Yo me tengo fe, me tenía fe. No sé si soy lo mejor para la Cultura, pero sé que soy buena para motorizar, para vincular. Pero con Felipe allá, asumiendo un desafío, una patriada, cómo te explico, no me daban las patas para estar allá, acompañando. Podría haberme quedado en el puesto, pero sabiendo cómo soy, hubiera estado recorriendo el país –porque es fundamental fortalecer la presencia federal en la cultura– y al mismo tiempo pendiente de lo que pasaba en La Plata. Quiero estar en la rosca, saber qué pasó, qué no pasó.

–¿Ese sería el lugar de una primera dama?

–No, supongo que no, pero no quiero ser una primera dama. Además nunca lo fui.

–Sin embargo, hasta el '99 ocupó el lugar destinado a Zulema Yoma en la Conferencia de Esposas de Jefes de Estado, que reúne a las primeras damas de América.

–Sí, y ahí conocí a Hillary Clinton (enseña su foto). Había seis países como el nuestro sin su primera dama. Y ahí te das cuenta: veías mujeres monísimas, pero muy formadas y casi todas habían pasado por algún lugar de gestión. Porque cuando estás tan cerca de la política, no te podés quedar al margen; se te mete, es parte de tu vida. Todas las decisiones políticas repercuten en la vida privada, entonces te involucrás; es apasionante.

–Como lo describe, parece un proceso de ósmosis.

–Y sí, es por ósmosis. Pero quiero decirte que en mi familia siempre se participó en política. Yo tengo ancestros, qué se yo, que participaron en la Revolución de Mayo, en la época de la conquista. Siempre hubo discusiones en casa, era una familia muy conservadora que sufrió un golpe tremendo cuando destituyeron a mi abuelo de la Marina por estar contra la revolución de Uriburu y murió poco tiempo después. Entonces mi papá se hizo radical desde lo visceral, por apoyar a Yrigoyen.

–Y usted se incorporó a las filas del justicialismo.

–Papá era muy amigo de Illia, de Perete, pero yo no estaba para nada politizada. Pero cuando vino el '83, esa ola fuertísima, ¿viste que todo el mundo estaba politizado? Me quedé enganchada con la propuesta de Alfonsín.

–¿Fue radical sólo por tradición familiar?

–Viste cómo es, yo soy de Boca, pero tampoco puedo decir que soy de Boca. Me había enganchado con Alfonsín. Pero Felipe estaba en el grupo Unidos, con Chacho Alvarez y tantos otros. El también venía de una familia conservadora y yo tenía mucho más vínculos con su grupo que con cualquier otro, así me fui metiendo. Así que te diría que no soy ni peronista ni radical, soy de Solá.

–Usted ha trabajado por la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en la provincia de Buenos Aires y también en la Cancillería durante la presidencia de Carlos Menem. ¿No es contradictorio presentarse ahora como la *mujer de*?

–Todos somos *de*, seas varón o mujer. Los hombres no lo admiten, pero son *de* su mamá, te lo aseguro. ¿O no? Soy lo suficientemente segura como para que no me moleste ser la *mujer de*. En el caso de la política soy la primera militante de Felipe. Cuando hago el chiste de decir que soy su amante, no su mujer, es justamente porque a la mujer oficial la anulan. Ser la *mujer de* no me impide ser yo misma.

–¿Qué es lo que distingue a Felipe Solá del resto del justicialismo o de los políticos en general?

–Bueno, hay muchos como él. Pero es muy difícil seguir manteniendo las cosas a medida que te vas exponiendo o poniéndote en la mira, si querés. Por eso yo estuve siempre en la segunda línea. Tengo un profundo respeto por la clase política, porque ahora parece que es la peor de las lacras. Y en realidad las lacras están en todas partes. Tampoco voy a salir a pegarles a los que están caceroleando contra los políticos, pero hay que tener responsabilidad. Felipe se mantuvo siempre, con defectos y virtudes, más o menos en su línea. Hay montones de cosas que se pueden negociar, pero no podés negociar tus principios.

> **Modelo:** *"Muchos de los que hacen cultura son peronistas y ese partido es sensible a lo que surge de abajo, entonces no se justifica su imagen".*

–¿Cuáles serían esos principios en su caso?

–Bueno, no tomés tan así lo que te digo, no sé. Quiero decir que cuando vos te confundís, te equivocás, metés la pata, pero seguís siendo vos, te la bancás más. Ahora, si fue porque te obligaron, porque no lo creías, no te lo bancás. De eso se trata el arrepentimiento, de ir en contra de uno. No ir contra mí sería no construir en base a la pérdida de los otros.

–¿En qué pensaba cuando hablaba de la imagen cultural del peronismo?

–En aquella frase "Libros no, alpargatas sí". Es como que su imagen se contradice con lo culto, lo intelectual. Son cosas que marcan y ya no significan nada. Muchos de los que hacen cultura son peronistas y ese partido es sensible no sólo a lo popular sino también a lo que surge de abajo, entonces no se justifica su imagen. Es algo que se instaló, contradictorio, como esa gente que te dice que hay que bajar los costos de la política, pero enseguida te está pidiendo un puestito.

–Cuando asumió en Cultura, ¿no se cuestionó la legitimidad de Rodríguez Saá?

–No tuve ni tiempo, cuando te llaman, vas a lo tuyo. La Asamblea Legislativa era representativa, pero la destruyeron las internas. Yo consulté con Felipe lo que me habían ofrecido, ni sé cómo llegaron a mí, sé que Felipe no rosqueó, si me creen o no, no importa, yo estuve chocha. Y bueno, ya presenté mi renuncia dos veces, me desespera la situación porque es como cuando das examen: una vez terminado, querés tirar los libros.

–¿Se imagina cumpliendo un rol similar al que cumplió Chiche Duhalde en la provincia?

–No me dedicaría al área social como ella la concibió. Me gusta estar en el lugar de las decisiones.

–¿Podría citar algunas diferencias entre usted y la señora de Duhalde?

–Ella tiene cinco hijos y yo ninguno. Chiche está sentada en la mesa de gabinete y yo aquí con ustedes. Chiche tiene una presencia muy fuerte y la mía es... distinta.

–Usted trabajó en la provincia durante el gobierno de Carlos Ruckauf. ¿Coincide con quienes aseguran que su paso a la Cancillería fue una huida?

–No hago comentarios sobre temas que no son míos.

–Pero recién decía que trabajaba codo a codo con su marido.

–Totalmente, ¿y qué tiene que ver? ¿Para qué le voy a complicar la vida a Felipe?

–¿Esa evaluación se la complicaría?

–¿Y qué te parece? Además, prefiero no juzgar. Nadie puede tirar la primera piedra.

Servini y las culpas

"Yo lo que sé es que el doctor De la Rúa cuando terminó los discursos preguntó si había muertos. (El secretario de Seguridad Interior, Enrique) Mathov preguntó al jefe de policía (Rubén Santos) si los había y parece que éste le dijo 'No, no hay muertos', y al ex presidente le dijeron 'No hay muertos'." La jueza María Servini de Cubría, que investiga las muertes en Plaza de Mayo producidas por la represión del 19 y 20 de diciembre pasado, precisó así la marcha de su trabajo en lo que respecta al presidente renunciado. "Estamos indagando a toda la gente que tuvo un cargo de jerarquía en Plaza de Mayo para ver de dónde vino la orden de reprimir a los manifestantes y cómo fueron dadas en los distintos lugares", agregó ayer la jueza. La magistrada consideró "muy apresurado" concluir que Fernando de la Rúa tuvo responsabilidades judiciables y que "para febrero" podrá dar precisiones al respecto.

Comisión por la fuga

Este miércoles, la Cámara de Diputados considerará en una sesión especial la creación de una comisión que investigue la posible fuga de capitales producida el año pasado, antes de la entrada en vigencia del corralito. La iniciativa fue presentada por los justicialistas Franco Caviglia, Eduardo di Cola y Lorenzo Pepe, y ya tiene el despacho favorable de la Comisión de Poderes, Peticiones y Reglamentos de la casa. que preside Alejandra Oviedo.

Ruckauf, con confianza

El canciller Carlos Ruckauf afirmó ayer que "confía" en que el Grupo de los Siete, que reúne a las naciones más desarrolladas, apoyará a Argentina frente al FMI. También afirmó que va tranquilo a su reunión en Washington del 28 de enero, porque "se han dado cuenta de que hay una conducción política firme, que es la conducción del presidente (Eduardo) Duhalde, y que hay una estructura parlamentaria de apoyo a esa firme conducción. Eso a nivel internacional tranquiliza mucho".

HILDA ADRIANA FERNANDEZ
DESAPARECIDA EL 21-01-77



Artista Plástica
Delegada del Sindicato de Publicidad

Tus ideales, como los de tantos otros, permanecen cada vez más vivos. Reclamamos juicio y castigo a los culpables. No olvidamos, no perdonamos. Estás presente en nosotras.

Noemí, tu hermana; Carmen, tu amiga, y otras/os amigas/os.

EL NUEVO TITULAR DE LA SIGEN TIENE UNA ASESORIA PRIVADA

Un problemita con el nuevo síndico

Por Irina Hauser

Carlos Magliolo podría estar en conflicto de interés con el organismo que dirige. Es director de una asesoría a entes del Estado y se fue con un retiro de la Sigen hace meses apenas.

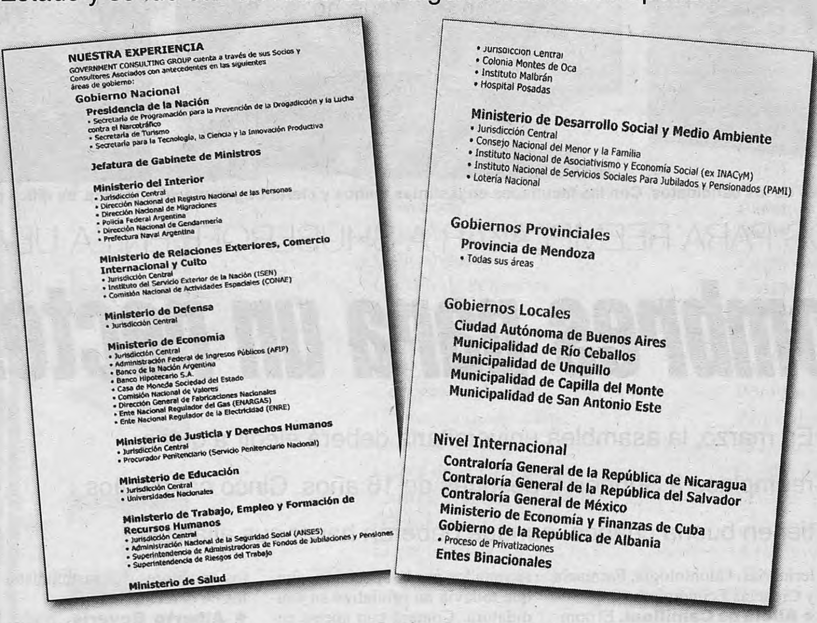
"Este órgano ahora está al servicio del Presidente de la Nación, no para controlarlo." El personal de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) escuchaba con atención la filosofía de su nuevo jefe, Carlos Magliolo, algo chocante en un organismo cuya función es fiscalizar las cuentas del Estado y velar por la transparencia de sus negocios. A Magliolo lo designó Adolfo Rodríguez Saá, y desde entonces quedó en funciones. Más allá de sus convicciones, su situación como funcionario es como mínimo dudosa: se había ido de la propia Sigen en septiembre de 2000 con un retiro voluntario cobrando 253.000 pesos, y volvió a pesar de que ese régimen de retiro le prohíbe reingresar al sector público por cinco años. Más aún, después que dejó el cargo en aquel entonces, comenzó a dirigir una consultora especializada en asesorar a distintas "áreas de gobierno", según la descripción que aparece en su página web, circunstancia que según la Ley de Etica podría implicar incompatibilidad o conflicto de intereses.

Cuando Magliolo, un hombre muy cercano al ministro del Interior Rodolfo Gabrielli, llegó para reemplazar al hasta entonces síndico Rafael Bielsa, también le planteó a su staff que toda la información que la Sigen produce es propiedad del Gobierno y su difusión está totalmente prohibida, relataron testigos del encuentro. "Estamos aquí para asesorar al Presidente y mandarle, a él, información ágil y confidencial", instruyó. Para la mayoría de los empleados del área, Magliolo era un viejo conocido: había trabajado allí 21 años y dos meses y para la época en que decidió irse ocupaba el cargo de gerente de supervisión, factores ambos que le permitieron llevarse una jugosa indemnización calculada sobre un sueldo base de 7650 pesos, explicaron funcionarios de la misma Sindicatura.

Según la Ley 24.156, quienes se retiran voluntariamente de la Administración Nacional –así sean funcionarios de planta, políticos o contratados– deben atenerse a algunas restricciones: no pueden reincorporarse al Estado bajo ninguna modalidad "por el término de cinco años contados a partir de su baja". El Poder Ejecutivo, dice la norma, podrá autorizar excepciones si lo considera "indispensable", pero como requisito el ex funcionario tendrá que devolver la parte proporcional de su indemnización teniendo en cuenta el tiempo que falta para cumplir los cinco años de veda. Entre sus colaboradores el síndico comentó, sin embargo, que ya gastó toda la plata.

Hasta hace unos diez días, Magliolo figuraba como director general de la consultora Government Consulting Group en la página de Internet de la firma (www.gcgroup.com.ar). En la ventana titulada "Quiénes somos" había una breve biografía que decía que es contador público especializado en "control de acción administrativa", que fue gerente de la Sigen, y que tiene trayectoria en evaluación de políticas públicas. Hacia el fin de esta última semana, ese tramo de la información había sido reemplazado por un cartel con la leyenda "página en construcción".

Pero en la ventana "contáctenos" aún sobrevivía como correspondiente al director, la dirección de email *magliolo@gcgroup.com.ar.* También subsistían algunas descripciones de la empresa: "Es una consultora formada por un conjunto de profesionales que cuentan con amplia experiencia en distintas áreas de gobierno. Nuestro objetivo fundamental es tratar de poner el conocimiento adquirido para mejorar la actividad de los distintos sectores del gobierno nacional, provincial o municipal, como así también el de distintas entidades intermedias."



NUESTRA EXPERIENCIA

GOVERNMENT CONSULTING GROUP cuenta a través de sus Socios y Consultores Asociados con antecedentes en las siguientes áreas de gobierno:

Gobierno Nacional

Presidencia de la Nación
- Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico
- Secretaría de Turismo
- Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva

Jefatura de Gabinete de Ministros

Ministerio del Interior
- Jurisdicción Central
- Dirección Nacional del Registro Nacional de las Personas
- Dirección Nacional de Migraciones
- Policía Federal Argentina
- Dirección Nacional de Gendarmería
- Prefectura Naval Argentina

Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto
- Jurisdicción Central
- Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN)
- Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE)

Ministerio de Defensa
- Jurisdicción Central

Ministerio de Economía
- Jurisdicción Central
- Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP)
- Banco de la Nación Argentina
- Banco Hipotecario S.A.
- Casa de Moneda Sociedad del Estado
- Comisión Nacional de Valores
- Dirección General de Fabricaciones Nacionales
- Ente Nacional Regulador del Gas (ENARGAS)
- Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE)

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
- Jurisdicción Central
- Procurador Penitenciario (Servicio Penitenciario Nacional)

Ministerio de Educación
- Jurisdicción Central
- Universidades Nacionales

Ministerio de Trabajo, Empleo y Formación de Recursos Humanos
- Jurisdicción Central
- Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES)
- Superintendencia de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones
- Superintendencia de Riesgos del Trabajo

Ministerio de Salud
- Jurisdicción Central
- Colonia Montes de Oca
- Instituto Malbrán
- Hospital Posadas

Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente
- Jurisdicción Central
- Consejo Nacional del Menor y la Familia
- Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (ex INACyM)
- Instituto Nacional de Servicios Sociales Para Jubilados y Pensionados (PAMI)
- Lotería Nacional

Gobiernos Provinciales

Provincia de Mendoza
- Todas sus áreas

Gobiernos Locales

Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Municipalidad de Río Ceballos
Municipalidad de Unquillo
Municipalidad de Capilla del Monte
Municipalidad de San Antonio Este

Nivel Internacional

Contraloría General de la República de Nicaragua
Contraloría General de la República del Salvador
Contraloría General de México
Ministerio de Economía y Finanzas de Cuba
Gobierno de la República de Albania
- Proceso de Privatizaciones

Entes Binacionales

En la página de Internet de la empresa de Magliolo se exhibe la larga lista de clientes oficiales.
Abajo, los antecedentes del ahora funcionario, con lujo de detalles. También figura su mail.

Nuestro Director General, **Carlos Alejandro Magliolo**, Contador Público, egresado de la Universidad de Buenos Aires, con especialización en Control de la Acción Administrativa, obtenida en el Institut International D' Administración Publique de Francia.

Se desempeñó hasta el mes de septiembre del 2000 como Gerente de Control de la Sindicatura General de la Nación, órgano de control interno del Presidente de la Nación. Ejerció dicho cargo por más de siete años.

Su trayectoria en la Evaluación de Políticas Públicas se ha extendido por más de 20 años, habiendo realizado tareas de auditoría y asesoramiento en la materia en distintos países, entre los que se encuentran Panamá, El Salvador, Nicaragua, Cuba, México, EE.UU., Francia, España, Inglaterra y Albania.

Ha participado como disertante en numerosas conferencias en el país y en el exterior.

La Ley de Etica dice que es incompatible con el ejercicio de la función pública asesorar o prestar servicios "a quien gestione o tenga una concesión o sea proveedor del Estado, o realice actividades reguladas por éste, siempre que el cargo público desempeñado tenga competencia funcional directa...". La norma exige renunciar a las actividades en cuestión para asumir el cargo público e impide la intervención en los temas relacionados con "las personas o asuntos a los cuales estuvo vinculado en los últimos tres años o tenga participación societaria".

Es difícil imaginar cómo hará Magliolo para cumplir con todos esos requisitos teniendo en cuenta que la lista de clientes que la consultora GC Group exhibe en el ciberespacio coincide prácticamente íntegra con muchas de las reparticiones que la Sigen debe controlar: la Presidencia de la Nación y varias de sus secretarías, la Jefatura de Gabinete, todos los ministerios y decenas de sus dependencias. También figuran el gobierno de Mendoza y varias municipalidades.

En diálogo con *Página/12*, Magliolo reconoció que tiene una consultora y dijo que la seguirá atendiendo "en temas que se refieran al sector no estatal, como trabajos que estamos haciendo para colegios religiosos", ejemplificó. En cuanto a su retiro voluntario y su retorno a la Sigen, cuestionó un decreto posterior a su alejamiento del cargo que fue el que amplió en noviembre de 2000 las restricciones de reincorporación a los funcionarios cargos políticos altos, antes excluidos (ver explicaciones aparte).

De la biblioteca de reglas para la Administración Pública surge un dato más: Cuando Magliolo se fue de la Sindicatura en el año 2000 y comenzó a trabajar como consultor todavía regía un artículo de la Ley de Etica –modificado el año pasado para flexibilizar el régimen de incompatibilidades– que prohibía asesorar o hacer otros trabajos para el Estado durante el año posterior a la renuncia a la función pública.

Todavía el nuevo síndico no fue confirmado en su puesto por el presidente Eduardo Duhalde, pero en el fondo cuenta con que tendrá el apoyo incondicional de Gabrielli. Ahora tiene una exigencia extra: un decreto de la semana pasada lo obliga, igual que a todos los funcionarios, a presentar un certificado de antecedentes expedido por el Ministerio de Justicia y una declaración jurada que muestre que carece de conflictos de intereses e incompatibilidades.

Para solucionar el enredo de Magliolo el Gobierno está analizando la posibilidad de designarlo como síndico ad honorem, según él mismo confirmó a este diario. La opción parece poco verosímil para un cargo público que requiere dedicación *full time* y teniendo en cuenta que en los registros de noviembre del Banco Central Magliolo aparece como deudor en "situación 3", es decir, "con problemas para atender normalmente sus compromisos". En rigor, el aporte de colegios de monjas y curas difícilmente le alcance.

Daniel Jayo



Ex síndico Bielsa.
Reemplazado por Magliolo.

Respuestas del síndico

Carlos Magliolo, designado síndico general por Adolfo Rodríguez Saá, dijo:

◆ "Yo pertenecía a la estructura permanente de la Sigen y me retiré como personal de carrera, con el régimen de retiro voluntario. Recién con posterioridad salió una resolución que extendió las restricciones para volver a ocupar cargos públicos a los rangos más altos, ministeriales. Esto modificó lo establecido después que yo me fui".

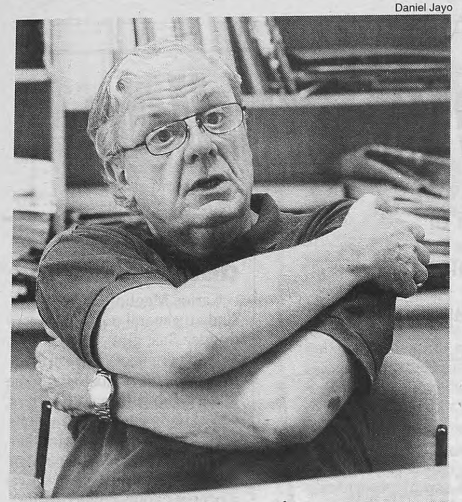
◆ "En este momento tramita un decreto para que mi designación sea ad honorem".

◆ "No me persigue ningún ánimo de lucro. Mi idea es colaborar con el país en este momento difícil. No es mi intención permanecer en la estructura del Estado por mucho tiempo".

◆ "Tengo otras actividades. Tengo una consultora en la que seguiré trabajando sólo en temas que se refieran al sector no estatal, como trabajos que estamos haciendo para colegios religiosos. Eso es lo que digo, además, en la declaración sobre incompatibilidades que acabo de hacer".



Daniel Jayo



Alejandro Elías





Boveris, D'Alessio y Etcheverry, tres de los candidatos. Con las facultades en distintas manos y cierta fragmentación política, es difícil predecir resultados.

LOS CANDIDATOS PARA REEMPLAZAR A SHUBEROFF EN LA UBA

Siete nombres para un rectorado

Por Javier Lorca

En marzo, la asamblea universitaria deberá elegir a quien reemplace a Shuberoff después de 16 años. Cinco candidatos tienen buena chance, aunque deberán hacer sus alianzas.

El 2002 será un año clave para la Universidad de Buenos Aires (UBA). Pasará a la historia como la fecha que marcó la despedida de la hegemonía encabezada por Oscar Shuberoff tras 16 años ininterrumpidos como rector. En marzo próximo, una asamblea universitaria deberá elegir al sucesor del prolongado funcionario radical, sólo superado en el cargo por el rector record de la UBA, Leopoldo Basavilbaso, aferrado a su sillón entre 1885 y 1906. La carrera por la sucesión está en marcha desde hace un año. Ahora, en pleno receso académico, los candidatos a ocupar el rectorado de la universidad más populosa del país, con sus más de 250 mil estudiantes, son siete, aunque dos de ellos están prácticamente afuera. Lo único seguro es que ninguno ganaría hoy en primera vuelta (con la mitad más uno de los votos) y es muy probable que quien resulte ganador habrá tenido que acordar con alguno de sus rivales. Aquí, entonces, un paneo por los candidateados y la situación en que se acercan a la asamblea que integrarán 236 consejeros, entre decanos y representantes de profesores, alumnos y graduados.

◆ **Andrés D'Alessio.** Es radical y goza de respeto académico. Acaba de despedirse del decanato de la Facultad de Derecho, después de ser reelegido y de haber cumplido ocho años de mandato, siempre con mayoría en los claustros. Incluso para sus correligionarios, le juega en contra su carácter fuerte, que muchas veces lo lleva al choque. Tiene apoyo en parte de Franja Morada, entre consejeros radicales por los profesores de diversas facultades y también entre algunos opositores a Shuberoff, con quien D'Alessio se enfrentó duramente a lo largo del último año.

◆ **Susana Mirande.** La actual vicerrectora de la UBA también es radical. Fue decana de la Facultad de Ciencias Veterinarias, ahora en manos justicialistas. Cuenta a su favor con la experiencia y los vínculos que ganó al haber estado en el Rectorado los últimos cuatro años. Su apoyo surgiría de votos reunidos entre consejeros de Veterinarias, Odontología, Farmacia y Ciencias Económicas.

◆ **Alicia de Camilloni.** El nombre de la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA fue, hasta ahora, el último en sumarse a las candidaturas en danza. Si bien ella no lo admitió en forma pública, en el Rectorado se comenta que "la idea de ser rectora no le desagrada, siempre y cuando haya un acuerdo amplio". Entre los operadores que se entusiasmaron con la idea de apoyar a esta especialista en ciencias de la educación, se destacó que "su prestigio académico en todo el sistema universitario le permitiría tener diálogo con todos los sectores políticos, con los radicales y con la oposición también".

◆ **Guillermo Jaim Etcheverry.** El ex decano de la Facultad de Medicina es uno de los bien posicionados por la oposición, aunque todavía no oficializó su candidatura. Contará con apoyo entre los diversos espacios opositores al radicalismo y también grupos de derecha. Además, desde Medicina, donde los radicales son mayoría, también se impulsa su postulación. Su problema como candidato opositor es que, por ahora, no cuenta con los votos de las diversas agrupaciones estudiantiles independientes y de izquierda que derrotaron a Franja Morada en las últimas elecciones universitarias.

◆ **Aníbal Franco.** Desde el peronismo, el repetido decano de Ciencias Veterinarias tiene consenso también entre los diferentes sectores opuestos al radicalismo universitario. En alguna medida, su candidatura y la de Jaim Etcheverry se disputarán parte de los votos opositores, los justicialistas y los de derecha.

◆ **Alberto Boveris.** Nadie lo confirmó, pero se habría bajado de su candidatura. El ex decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica y ex vicerrector no consiguió trepar al que iba a ser su trampolín. Este radical especialista en los radicales libres peleaba el decanato de Farmacia, pero su lista en profesores salió última. Conclusión, Boveris perdió sustento y Regina Wigdorowitz de Wikinski resultó reelegida como decana: se estima que apoyará la candidatura de su hermana, Alicia de Camilloni.

◆ **Berardo Dujovne.** Otro radical que habría resignado sus aspiraciones. Si bien nunca había anunciado públicamente sus candidatura, el recién reelegido decano de Arquitectura era expresamente promovido por el radicalismo de su facultad. Ahora tampoco medió ningún anuncio, pero se da por hecho que declinó ante los evidentes conflictos que deberá enfrentar el próximo rector de la UBA. "Tiene un perfil muy profesional y está muy tranquilo en su facultad, donde tiene cuatro años como decano por delante", confió un profesor.

Al margen de los nombres y del tiempo que falta para la elección, hay diversos sectores políticos de la universidad que aún no definieron a quién votarán. En esa situación están, entre otros, los consejeros del Frepaso y los estudiantes independientes y de izquierda: desde distintas posturas, pretenden discutir proyectos y no nombres. Tampoco se sabe aún qué harán las nuevas mayorías de las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras, ambas opositoras al radicalismo. Pensando en la hora de votar, todos esos espacios se debaten entre apoyar a alguno de los candidatos o proponer otro en forma simbólica, sabiendo que no ganará.

OPINION

Por Lucía Alberti *

El año de gracia más caro del mundo

Dijo Koffi Annan: "En el nuevo siglo, la tarea más urgente para la ONU es rescatar a más de mil millones de hombres, mujeres y niños de la pobreza abyecta y deshumanizante". Sabias palabras de un hombre que tiene la inmensa responsabilidad de velar por un mejor destino de la humanidad.

Sin embargo, parece que no todos los que tienen alguna responsabilidad en la agudización de la pobreza, son capaces de caminar en el sentido que expresa el secretario general. Diría mi abuela, todo se ve según el cristal con que se adorne (no con que se mire). O sea que puede terminar en un problema de interpretación. Si se es parte del núcleo que lidera las finanzas buitres, seguramente pensarán que no son mil millones de personas sino unos mil capitalistas los que pueden sufrir riesgo, entonces, a rapiñar se ha dicho. Si de la banca se trata, la cuestión es asegurar el futuro de los hijos de los hijos de los hijos... y ya perdí la cuenta de las generaciones, a costa de los ahorristas. Si hablamos de las corporaciones globales, que pueden comerciar leche envasada, gomas para rodados, preservativos femeninos, ganchitos para cortinas y/o caramelos de menta, la cuestión pasa por asegurarse las ganancias a costa no importa de qué. Es tan claro lo del cristal que ejemplificaba siempre mi abuela, que en la Argentina de los últimos días, obtener este regalo reciente del año de gracia que generosamente nos brinda el FMI, respecto de novecientos y pico de millones, significó rifar la gobernabilidad democrática. Por eso es esencial hacer una permanente gimnasia de lo que no debemos olvidar.

Se necesitaron entre otras múltiples y graves cosas: el estado de sitio, 32 muertos, la caída de un presidente, el millón de pobres al año, clase media cautiva del corral, ruptura de la cadena de pagos, paralización de la economía, desesperación, angustia, intentos de huidas en masa hacia otros países, combates de pobres contra pobres, degradación, pérdida de los últimos valores, riesgo y vulnerabilidad peligrosamente ascendente, destrozos y estallidos en todo el país. El descrédito de la política, el reinado de las incertezas. Lograr ese año de gracia significó la pulverización de un país que vivió de fiesta en fiesta, prestadas por el jolgorio de IBM Banco Nación, las valijas de Amira Yoma, Caserta, Ibrahim, Yabrán, el tráfico de armas. Un país que padeció pérdidas notorias como las de Cabezas, la AMIA, Teresa Rodríguez, por citar algunas. Pérdidas silenciosas de ancianos y jóvenes suicidas, de chicos hambrientos, de inmigrantes perseguidos, mientras que los que hoy aprietan hasta desangrar, ayer aplaudían y se apantallaban mutuamente.

En esta querida y apaleada Argentina todo es posible. La pulverización sistemática a que nos han sometido con el endeudamiento, la venta de los activos y del patrimonio nacional, la pauperización del Estado y el default, tiene aún un riesgo más profundo, la disolución social. La respuesta, desde el fondo de nuestro corazón, la sabemos prácticamente todos. El tema es comprobar que quienes decidieron ejercer liderazgos también lo saben. Es evidente que estamos en emergencia y que esta especie de consulta popular diaria que ha establecido el actual gobierno, mediante el anuncio de medidas que luego va corrigiendo, es esencial. Lo cierto es que, junto con la emergencia alimentaria y la emergencia sanitaria hay que declarar la emergencia política y social, para rescatar a más de treinta millones de habitantes de los carroñeros de siempre.

** Foros Ciudadanos Para la Transformación.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

ALCIRA ARGUMEDO, SOCIOLOGA Y DOCENTE

"Se está cuestionando una forma de democracia"

Las protestas sociales argentinas pueden interpretarse mejor en la larga perspectiva de las políticas económicas: dictadura, vaciamiento, desindustrialización, destrucción de nuestra moneda. Un análisis de este proceso y un diagnóstico sobre las posibilidades de la democracia en un país –un continente– donde hay una fuerte crisis de representación.

–¿Existen factores comunes entre los cacerolazos, los piquetes y los saqueos?

–Lo que acá hace crisis estructuralmente es un modelo que consistió en la sistemática aplicación de medidas económicas que garantizaron un descomunal traslado de recursos públicos y sociales hacia grandes grupos económicos locales y externos, en detrimento de los patrimonios nacionales y los ingresos de las mayorías sociales. Esto empieza con la estatización de la deuda externa, sigue con la patria financiera, la corrupción en las empresas públicas y su vaciamiento, las privatizaciones, la existencia de mercados cautivos, tasas de interés y tarifas leoninas. Esto llevó a la inviabilidad del modelo por el desfalco que se había hecho al grueso de la población, y de esta manera se golpeó a todas las clases sociales.

–¿Qué características se pueden destacar del reclamo actual, que tiene la particularidad de incluir de manera muy activa a las clases medias?

–El proceso de desindustrialización afectó a trabajadores pero también a medianos y pequeños empresarios, altos y medios ejecutivos, profesionales, empleados de diversos niveles, más los proveedores de todos ellos. Este plan empezó a golpear sistemáticamente a las clases medias y medias altas, que ya venían siendo golpeadas. Los nuevos pobres son la clase media en caída. Estos sectores tuvieron al principio una pequeña primavera con la convertibilidad, la disponibilidad de crédito. Una nueva plata dulce. Pero a partir del '95, se empezaron a ver las consecuencias de todo esto: desocupación, quiebras...

–¿El proyecto de desindustrialización comienza con el menemismo?

–No. En la primera etapa de la dictadura militar se gesta un proyecto económico que es el más entreguista y antisocial de la historia contemporánea de la Argentina. Desde el Plan Austral en adelante, el radicalismo desplaza a Bernardo Grinspun y hace una nueva alianza con el poder económico y con el sindicalismo más corrupto. No nos olvidemos de que el ministro de Trabajo en 1985 fue Carlos Alderete. A partir de ahí se da un cambio de las representaciones políticas y empiezan a jugar aspectos de cooptación y corrupción. La política se financia con plata que viene de los grupos económicos o de diversas cajas. Conocemos los acuerdos de los que participaban Coti Nosiglia y Luis Barrionuevo. Con la renovación, si en el radicalismo estaba la Coordinadora en el peronismo estaba la "cafieradora". Se impuso en los sectores políticos la ética de la viveza. El que no tiene plata es un gil, no importa de dónde venga. El menemismo no se podría haber lanzado al robo descarado que hizo en los 90 si en el radicalismo no hubiera existido corrupción.

–¿El menemismo fue sólo la profundización del modelo económico que venía desde antes o tuvo sus particularidades?

–El menemismo impuso un verdadero saqueo inconmensurable. Nunca se va a poder medir la magnitud del saqueo en la Argentina. El desgaste del radicalismo llevó a un reemplazo, que fue este peronismo menemizado, donde cientos de miles de cuadros pasaron del "5 por 1" a la "4 por 4". Y la Alianza fue el último muro de contención de las clases medias. Por eso las expectativas fueron perentorias para la Alianza.

–¿Cómo se puede leer lo ocurrido en la Plaza de Mayo el 19 y 20 de diciembre?

–El 19 de diciembre no se salió sólo por el corralito, sino también por el estado de sitio. Esa fue la gota que rebasó el vaso. El muro de contención se había empezado a resquebrajar y le dieron el martillazo final para que se abriera. Se salió porque en Argentina se cerró el futuro, por la sensación de que los hijos de las clases medias jamás podrán tener el nivel de la clase media, por la degradación de la educación, de los servicios de la salud. Por todo eso salen las clases medias.

–¿Cómo se llegó a la caída de la Alianza y a la sucesión de cinco presidentes en el término de dos semanas?

–Se dio un proceso de desintegración y una crisis de representatividad. Pero éste no es un proceso solamente argentino. El mismo hecho se viene reiterando en toda Latinoamérica, donde las democracias fueron reinstauradas sobre la base del poder económico financiero. La posibilidad de llevar adelante este proyecto entreguista y antipopular se dio cantando alternativamente "Adelante radicales" y la marcha peronista. Eso llegó a un límite. Se quebró.

–¿Cree que los saqueos fueron resultado de la manipulación, que fueron promovidos?

–Están todas las posibilidades abiertas. Los saqueos comenzaron en gran parte en luchas de pobres contra pobres, hasta que luego llegaron a los supermercados. Se comenzaron a frenar cuando los vecinos defendieron a los pequeños mercaditos. Uno dice, "fue manipulado". Es probable que haya sido incentivado, pero hay que decir que en ese caso alguien tiró el fósforo en un campo que ya estaba reseco. El problema fundamental es cómo se secó el campo para que el fósforo pudiera funcionar.

–¿Entre los cacerolazos y los saqueos existe un proyecto común?

–Con el cacerolazo las clases medias se suman a las salidas de las clases populares. Lo único que los liga es que son todos víctimas de un mismo modelo económico. Es lo que Marx llamaba "la clase en sí", están ligados por el capital pero no horizontalmente articulados. Lo nuevo de la situación es el vaciamiento del consenso de los más golpeados y de las clases medias, un poco menos golpeadas pero fuertemente golpeadas.

–¿Qué posibilidades tiene la clase media argentina de enfrentarse ahora a algo que pidió a gritos como, por ejemplo, la modernización que traerían las privatizaciones?

–La traición es la forma de agresividad más difícil de responder. Es mucho el tiempo que lleva reconocer la traición, y lento el proceso hasta absorber el dolor que genera y reaccionar. La nuestra es una sociedad que salió golpeada del proceso militar y que había perdido su capacidad de debate. Compró la modernización de las privatizaciones y ahora se da cuenta de que la traicionaron. Cuando las sociedades vienen desarticuladas y heridas en su tejido, no es fácil reaccionar. En los países de América latina, el tiempo que lleva recomponerse después de grandes derrotas es de 25 o 30 años. Ahora, estamos en los tiempos en los que una nueva generación va a dar su batalla.

–¿Qué se está reclamando? ¿Las angustias inmediatas? ¿Reivindicaciones individuales o sectoriales? ¿Se cuestiona el sistema?

–Estos reclamos no están cuestionando la democracia y la representación política. Se está cuestionando una forma de democracia, la de los países centrales con sus rasgos individualistas, su desigualdad y su racismo. El modelo democrático de EE.UU. era libertad, igualdad, fraternidad para los blancos, pero a los indios había que matarlos. Esa democracia que nos vendieron está en crisis. Están en crisis estos famosos aparatos políticos, donde el representante elegido considera que su cargo es propiedad privada y, en consecuencia, puede lucrar con él, tomar las decisiones que se le ocurran y obtener beneficios personales.

–¿Cómo se pasa de la reivindicación a la construcción de un proyecto político?

–Habría que articular estas distintas demandas y aspiraciones que no son contradictorias entre sí. Acá no hay que debatir meramente cómo se sale del corralito o de la convertibilidad. Hay que hacer un gran debate acerca de cuál es el proyecto de país para el 90 por ciento de los argentinos, en el marco de una integración latinoamericana de nuevas características, de carácter horizontal. Discutir un proyecto de país significa partir de la base de que hay un mínimo común denominador y no sólo una sumatoria de reivindicaciones. El problema a superar radica en encontrar las condiciones para que esta sumatoria heterogénea se transforme en una articulación con coherencia, en un nuevo modelo de sociedad que permita la inserción de todos con condiciones básicas de bienestar. Si acá se deja al 40 por ciento de la población en la pobreza, el país se vuelve inviable en muy poco tiempo.



Continuidad: *"El menemismo no se podría haber lanzado al robo descarado que hizo en los 90 si en el radicalismo no hubiera existido corrupción".*

¿POR QUE ALCIRA ARGUMEDO?

Por Washington Uranga

Al modo activo y comprometido

Tan severa y apasionada en sus críticas como categórica al sostener las razones de su esperanza, Alcira Argumedo es una analista de la vida social, política y cultural de la Argentina que no se deja aprisionar por la coyuntura, sino que siempre busca en los datos del presente y en la memoria motivos y oportunidades para construir nuevas alternativas. Sus reflexiones y sus análisis ubican inevitablemente a la Argentina en el contexto latinoamericano, y por este motivo justifica sus constantes referencias a la historia y la vocación común de los pueblos de esta parte del mundo. Doctora en sociología, investigadora del Conicet, docente universitaria y asesora de organismos científicos y académicos nacionales e internacionales, ha construido su vida y su trayectoria entrelazando la investigación y la docencia con la militancia política y con el acompañamiento de muchísimas experiencias de base, iniciativas populares. Como a tantos y tantas intelectuales argentinos, la dictadura militar la expulsó hacia el exilio; vivió en México donde trabajó para el ILET (Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales), de cuya filial argentina fue directora académica al regresar al país.

En su extensa tarea como docente universitaria en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en la Maestría Plangesco de la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata y en otros posgrados del país, nunca dejará de subrayar que la universidad, los universitarios y los intelectuales tienen que participar de manera activa y comprometida en la construcción de modelos y propuestas alternativas para la sociedad. A su juicio, éste es uno de los motivos principales que dan sentido y legitimidad a la universidad, a la educación y a la tarea de la investigación y la docencia universitaria.

Rafael Yohai

–Después de veinticinco años de atomizar y silenciar a la población, ¿qué posibilidades hay de reconstruir una articulación entre los distintos sectores sociales?

–Una de las condiciones para la permanencia de los poderes tradicionales fue el enfrentamiento de las clases medias con los sectores populares. A fines de los sesenta y comienzo de los setenta, los hijos de los "cabecitas negras" y los hijos de las clases medias comenzaban a articularse. Por eso fue tan fuerte la represión en la Argentina. Si en lugar de articular clases populares con sectores medios, se intenta manipular desde el poder para enfrentarlos y enfrentar a los pobres entre sí en cualquiera de sus manifestaciones, se va al caos.

–¿Qué dejan y a qué conducen estos nuevos tipos de reclamos y reivindicaciones?

–En primer lugar, se trata de una especie de catarsis. Esto es como una oleada. La pregunta es ¿qué deja la oleada cuando se retira? Por primera vez el poder está muy preocupado. Eso es fantástico. Hay una población que está aprendiendo formas de sanción social. Esto hace que muchos de los responsables no se animen a salir a la calle. La sanción social empieza a generar miedo.

–¿En qué se diferencian las nuevas autoconvocatorias de las formas tradicionales de representación política?

–Las autoconvocatorias de vecinos, de piqueteros, de deudores, de acorralados, etcétera, son formas de democracia directa, casi al estilo de Artigas o San Martín. Artigas decía: "Mi autoridad emana de vosotros y ella cesa ante vuestra presencia soberana". Esa representatividad no la puede cooptar Bunge y Born. Acá hay que buscar nuevas formas de representación que supongan que el mandato cesa en el momento en que se lo traiciona. Primero vino el terrorismo militar, después el terrorismo económico. Ahora se habla de que viene la guerra civil, el fin de la democracia. ¡No! Es el fin de esta forma de democracia.

–¿Cómo se produce el recambio?

–Lo que se plantea es que nosotros queremos elegir a quienes nos representan. El elegido tiene que ser "primus inter pares" (primero entre iguales), esto es lo que tiene que surgir de la articulación de estas demandas. Pero el elegido tiene que responder a lo que piden sus pares. Los piqueteros son delegados si y sólo si cumplen el mandato. Si no lo hacen, inmediatamente cesan en sus funciones. Es Artigas básico y es el mejor resguardo para la cooptación.

–Antes de pensar en el largo plazo hay que preguntarse cómo se solucionan algunos problemas inmediatos y quién paga los costos, por ejemplo, de la salida del corralito.

–La solución del corralito es sólo una de las soluciones. El 94 por ciento de los que están acorralados tiene el 25 por ciento de los depósitos y constituyen 19 mil millones de dólares. Eso hay que liberarlo para empezar a recomponer la economía con una revitalización del consumo. El tema es quién paga esto. Y está claro que quienes lo paguen deben ser los principales beneficiarios de esta historia: las privatizadas, los bancos, las petroleras y varios otros. No se puede permitir que estos grupos pretendan seguir rapiñando.

–¿El acceso al aparato del Estado le dio al gobierno de Duhalde el poder institucional suficiente para crear políticas por encima de las presiones de los grupos económicos?

–Los dirigentes están pegados con alfileres. Quienes controlan el Estado no dominan todos los instrumentos de poder que hay en una sociedad. Creo que hay un vaciamiento institucional. La situación estalló. Es una situación inédita porque los grupos de poder no tienen representaciones consistentes. Y la multitud, que representa al noventa por ciento de los afectados por este modelo, tampoco tiene todavía canales de encauzamiento.

–Con un gobierno que está sostenido con alfileres, ¿cómo se logra hacer pagar a los que se beneficiaron?

–Acá hay una tensión y el Gobierno y el Episcopado, con la iniciativa de diálogo que pusieron en marcha, quedan como el jamón del sandwich. El problema es que no hay muchos grises posibles. Hay que transparentar la historia e investigar cuáles fueron las ganancias de determinados sectores y obligarlos a poner una proporción de eso. No puede ser que el gobierno español presione ante estas medidas cuando no dijo nada sobre el escandaloso vaciamiento de Aerolíneas Argentinas por parte de Iberia, ni cuando sus bancos cobraban 38 por ciento o 45 por ciento mientras en España los intereses eran del 7 por ciento, ni cuando nuestras tarifas telefónicas multiplicaban varias veces las españolas, ni dio cuenta de qué pasó con Edesur cuando desmantelaron la provisión de energía ahorrando en personal. Hay que explicarle al gobierno español que no somos las Indias...

–Los obispos señalan las características inéditas del momento y por eso deciden involucrarse en el diálogo con la pretensión, dicen, de sentar a todos los sectores a la mesa, que todos pongan y construir un nuevo proyecto de país.

–Yo no estoy de acuerdo en que todos pongan porque acá hay una parte de la población que siempre puso. Se trata de que pongan los que se llevaron las grandes ganancias. Esto tiene que estar claro.

–¿La concertación social es una alternativa de solución a esta crisis?

–Si estamos hablando del diálogo



Herencia: *"El desgaste del radicalismo llevó a un reemplazo, que fue este peronismo menemizado, donde cientos de miles de cuadros pasaron del '5 por 1' a la '4 por 4'".*

que se está intentando, digo que es importante por la credibilidad de la Iglesia. Pero hay que cuidar todos los detalles y evitar algunos mensajes que entrañan riesgos, como la designación de Juan José Llach como uno de los tres asesores de la concertación. Llach fue coautor de la convertibilidad, viceministro de Cavallo y repudiado ministro de Educación en el gobierno de la Alianza. Esta designación es un muy mal signo de parte del Episcopado. Con esto hay que ser cuidadosos porque hay una sensibilidad muy grande en la gente. Ya no se soporta nada. Es una situación clave, porque hay que preguntarse ¿cuál es la Iglesia que tiene credibilidad en la Argentina? Y la que tiene en serio credibilidad es la Iglesia de la opción por los pobres, la que está metida en los barrios. El Episcopado no puede perder de vista esto y tiene que parecerse a esa Iglesia de la opción por los pobres.

–¿La Iglesia es el único sector con posibilidad de convocar a este diálogo?

–Las otras instituciones con credibilidad eran las escuelas, los hospitales y las universidades. Son otros espacios a convocar. Lo que sucede es que en las universidades, la mayoría de sus direcciones, la mayor parte del movimiento estudiantil y una parte de los docentes estuvieron deslumbrados con que éste era el único camino. Esto también se ha destruido. El desplazamiento de Franja Morada y "los Shuberoff" va a permitir cambios muy importantes en el papel de las universidades. Una vez más, este gobierno, como lo hicieron otros antes, plantea que el camino elegido es el único posible. ¿Existen otras alternativas? Una articulación entre cabezas empresarias quebradas, sectores sociales desocupados con distintos saberes y apoyo técnico de las universidadespuede llevar a la creación de empresas de carácter social que permitan recuperar legítimamente los niveles de ocupación. Un modelo donde el empresario no participe en su forma tradicional, sino como uno más cumpliendo funciones en toda un área de provisión para el mercado interno y en acuerdos con Brasil. Hay una masa de propuestas en los más diversos niveles que está atomizada porque es un conocimiento marginado, sojuzgado. Esa es la convocatoria que hay que hacer. Y crear espacios donde estas soluciones colectivas vayan emergiendo.

–¿Cómo se reconstituye la producción interna después de un largo proceso de apertura y transnacionalización económica?

–¿Transnacionalizada qué? Hay algodón, telares y mano de obra. Hay apoyo técnico de universidades, empresarios desocupados que pueden dar alternativas, trabajadores con saberes y tecnologías que lo permiten hacer. Hablo de una red que, por ejemplo, con apenas cinco millones de inversión permitiría a los cartoneros pasar de un ingreso de ciento cincuenta pesos trabajando nueve horas a un ingreso de mil pesos trabajando tres horas. Estamos hablando de monedas en términos de inversión. Ese dinero lo tiene Macri en el bolsillo para las propinas. No son proyectos de grandes inversiones y permiten una incorporación legítima de los trabajadores al sistema productivo. Se puede pensar en una primera etapa donde los "planes Trabajar" vayan en ese sentido y que deriven en ganancias legítimas. Hay muchas alternativas que suponen mirar las cosas desde otro lugar y recuperar saberes de los sectores más golpeados.

MARADONA

El incendio hubiese pasado inadvertido si se hubiera tratado de la propiedad de cualquier mortal. Pero era la nueva casa de Diego Maradona, en Mariscal Ramón Castilla 3085 y Juez Tedín, en el Barrio Parque porteño, donde vive desde noviembre, después de separarse. El fuego se desató alrededor de las dos de la tarde, en el sauna instalado en el piso superior, presuntamente a raiz de una falla eléctrica. El foco se expandió rápidamente debido a los revestimientos de madera, provocando la alarma en un barrio donde el único motivo de comentario vecinal es el enorme camión Scania propiedad del futbolista, estacionado junto a la vereda, que no pudo ser retirado porque tenía descargada su batería. Cuando se desató el incendio, dentro de la vivienda se encontraban Diego, una mucama y un custodio. Los tres resultaron ilesos. Acudió un autobomba, que durante algo más de dos horas lidió con el fuego y el humo de la fama. Quedaron destruidos, además del sauna, un vestidor y un dormitorio.

Temporal trágico

Dos jóvenes ahogados y una niña electrocutada, varias decenas de evacuados, techos derrumbados y cientos de árboles y ramas caídas fue el saldo del temporal que azotó ayer por la tarde a la ciudad de Mendoza y sus alrededores. Los dos jóvenes ahogados fallecieron luego de rescatar a un pequeño de 10, que nadaba en un espejo de agua formado en una tosquera en la localidad de Fray Luis Beltrán, a unos 45 kilómetros de la capital. En tanto, una niña de 12 años murió electrocutada en su precaria casa ubicada en una finca de El Algarrobal, en el departamento de Las Heras.

Mafia china

Shan Jian Po, de nacionalidad china, fue detenido en Salvador Mazza, provincia de Salta, en un operativo realizado por la Gendarmería, acusado de doble homicidio y de integrar una mafia que extorsiona a comerciantes de esa nacionalidad. Durante el procedimiento, el detenido intentó primero defenderse con un cuchillo y luego degollarse. Desde el 9 de enero de 2001, se encontraba prófugo, acusado de haber asesinado a balazos junto con su compatriota Wei Lin a los dueños de un supermercado, también chinos, en Munro. Shan Jian Po y Wei Lin están sospechados de ser sicarios de la mafia china, también conocida como Mafia del Dragón.

Un plan de la ciudad para producir alimentos nutritivos a bajo precio

La Corporación del Sur armó un proyecto para producir 20 mil raciones diarias de alimentos destinados a sectores carenciados.

Por Eduardo Videla

La emergencia alimentaria obliga a aguzar el ingenio: la Corporación Buenos Aires Sur –una sociedad del Estado que depende del gobierno porteño– acaba de elaborar un proyecto para producir raciones alimentarias destinadas a sectores populares, a un costo inferior a un peso cada una, que serían distribuidas en comedores de Cáritas, de la asociación judía Bet-El y del Gobierno de la Ciudad. "Estamos trabajando sobre 15 o 20 menúes, y el objetivo es que sean platos con el sabor de los que hacían nuestras abuelas", dijo a *Página/12* el titular de la Corporación, Arnaldo Bocco. Si la propuesta es aprobada, podría ponerse en funcionamiento en 45 días, produciendo 20 mil raciones diarias. En una primera etapa, además, podría dar trabajo a unas 25 personas sólo en la producción de alimentos.

El proyecto nació a principios de diciembre, cuando comenzó a crecer la demanda de asistencia alimentaria, al punto que desbordaba las posibilidades de la ciudad y de las ONG. "Convocamos primero a un grupo de ingenieros en alimentación, que elaboró un proyecto para trabajar en una planta industrial de la ciudad que esté desactivada, y armó una lista de 15 menúes", explicó Bocco.

La propuesta fue presentada la semana pasada ante representantes de Cáritas y de la comunidad Bet-El (que presta asistencia alimentaria a sectores de la comunidad judía local), además de los funcionarios porteños en cuyas áreas se brindan servicios alimentarios: los secretarios de Promoción Social, Educación, Salud y Deportes.

El proyecto apunta a llenar un hueco que se produjo no sólo por el aumento de la demanda: la incertidumbre en los precios hizo que mucha empresas retiraran las cotizaciones que habían presentado y se cayeran todas las licitaciones oficiales para la provisión de alimentos.

La propuesta entusiasmó a los funcionarios porteños. "Nos va a permitir atender a más gente con precios más competitivos", dijo a **Página/12** la secretaria de Promoción Social, Gabriela González Gass. En su área se atiende a 18.000 personas de comedores comunitarios, 2200 ancianos internados en geriátricos, otros 1500 en hogares de día, más otras 2000 raciones suplementarias. "Hay un incremento de la demanda que hoy no estamos en condiciones de satisfacer", admitió González Gass.

Como ejemplo, la secretaría paga entre 2 y 4 pesos por paquetes que incluyen desayuno merienda y cena, o almuerzo y merienda reforzada. Con el proyecto elaborado por la Corporación del Sur, cada ración estaría entre los 0,50 y 0,775 pesos.

¿En qué consiste el menú? "Pueden ser carnes con arroz y verduras, arroz con pollo, ensaladas de vegetales o fideos con carne, entre otras. Depende de la época del año y la población a la que vaya dirigida", explicó Bocco. La comida estará envasada en una ración de 450 gramos, o en envases de 4 o 20 kilos, destinados a comunidades más grandes.

La idea de la Corporación es que la elaboración de los productos se realice en una industria instalada en la zona sur de la ciudad: Boca-Barracas, Parque de los Patricios o Villa Lugano. "Tenemos en vista tres o cuatro industrias que han cerrado recientemente, una de ellas, un frigorífico que cuenta con cámara de frío, sistema de vapor y autoclave, que permite esterilizar los alimentos, de manera que puedan conservarse envasados entre 180 días y dos años", precisó el titular de la Corporación.

Sabor: ***"Estamos trabajando sobre 15 o 20 menúes y el objetivo es que sean platos con el sabor de los que hacían nuestras abuelas", dijo el titular de la Corporación.***

Aunque aún no se ha definido el tipo de envase, probablemente se opte por un recipiente metálico cerrado por termosellado, que se podrá calentar a "baño María", o por bandejas plásticas que se podrán utilizar como platos. "Si se aprueba el proyecto, estamos en condiciones de elaborar, en 45 días, 20 mil raciones diarias. Y en un año podemos llegar a las 50 mil raciones", estimó Bocco. El objetivo no sólo apunta a las necesidades porteñas: "Si les interesa a los municipios del Gran Buenos Aires, también los podríamos abastecer", agregó el funcionario.

No sólo los funcionarios probaron la comida. La semana pasada se sirvieron platos de prueba en un comedor de Cáritas, en Pompeya, y en otro de Bet-El, de Belgrano R, donde se asiste a unos 600 judíos pobres, a quienes se sirvió comida kosher. Y esta semana se sumará a los catadores el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quien ya expresó su apoyo a la iniciativa de la Corporación.

"La Corporación del Sur tiene, entre sus atribuciones, la posibilidad de funcionar como industria. Y respecto de las empresas privadas tenemos la ventaja de que, al ser una empresa estatal, podemos abastecer a la ciudad en forma directa", destacó Bocco.

Arnaldo Pampillón



El programa está destinado a comedores populares.
Permitiría afrontar la creciente demanda alimentaria.

LOS VIAJES EN SUBTE SE DEBITAN DE LA TARJETA

Cómo viajar con el corralito

El corralito bancario, que desde hace dos meses invade la vida de los argentinos, tuvo su primera consecuencia en el transporte público. En los subterráneos porteños se habilitó a principios de este mes una tarjeta magnética de plástico flexible que permite viajar sin llevar efectivo: el valor de cada pasaje se debita de la tarjeta de crédito. La novedad también está destinada a hacer compras bajo tierra. "Estamos pensando en la posibilidad de que el usuario pueda comprar en kioscos y otros comercios que funcionan en los andenes", explicó a este diario Juan Bautista Ordóñez, gerente de Comunicación de Metrovías.

"La idea surgió en diciembre, a partir de la gran restricción para el uso de efectivo. Teníamos la oportunidad de hacer algo a partir del sistema de tarjetas magnéticas", explicó Ordóñez. Las cifras de la empresa arrojaron una caída en el mes de diciembre del 4 por ciento en la cantidad de pasajeros que usaron el subte, respecto del mismo mes del año 2000.

Para lanzar el producto, la empresa tuvo en cuenta que entre el 70 y el 80 por ciento de los pasajeros del subte tienen tarjeta de crédito. El sistema, sin embargo, no incorporó las tarjetas de débito, cuyo uso masivo fue impulsado por el corralito. El entusiasmo, hasta el momento, es moderado: en tres semanas, se incorporaron al sistema 3500 usuarios.

La tarjeta se carga automáticamente: una vez adquirida, cuando el pasajero hace su primer viaje, la máquina le carga 21 pesos (equivalente a 30 viajes), que serán debitados de la tarjeta, y le descuenta 0,70. Con cada paso por el molinete se le descontará igual importe, hasta llegar a cero. Entonces, la máquina volverá a cargar 21 pesos.

La liberación del uso de efectivo no es la única ventaja: "El pasajero deja de pasar por boletería y ahorra tiempo", dice el vocero de la empresa. Metrovías también tiene sus beneficios: hace más fiel a su usuario que, con la tarjeta en el bolsillo, pensará menos en tomar colectivo o taxi.

–Si el pasajero paga 30 viajes por adelantado, ¿por qué la empresa no le hace una bonificación? –preguntó este diario.

–El pago adelantado es relativo, porque depende de la época del mes en que se haga la operación, respecto de la fecha de cierre del resumen. En general, las tarjetas pagan a los 15 días. Con respecto a la bonificación, la tarifa del subte es tan baja que se hace imposible.

–¿Puede ser extendido el sistema a otros medios de transporte público?

–Al sistema lo vemos más como un monedero electrónico, con el que la gente pueda comprar el diario, una revista o un paquete de cigarrillos en los locales del subte.

EL PRIMER VACUNO CLONADO EN LA ARGENTINA

No es un ternero cualquiera

Su nacimiento está previsto para los primeros días de febrero. Si la experiencia es exitosa, podría ser el primer paso para producir medicamentos a partir de leche de vacas transgénicas.

El nacimiento del primer ternero clonado en la Argentina, previsto para los primeros días de febrero, podría ser la llave para producir en el país medicamentos, anticuerpos y vacunas a partir de vacas transgénicas. La experiencia desarrollada por los científicos argentinos apunta a la elaboración a gran escala de una proteína que se utiliza para el tratamiento del infarto, a partir de la leche producida por animales transgénicos clonados.

Un grupo de investigadores y veterinarios argentinos logró por primera vez en la Argentina la preñez de vacas con un embrión clonado, creado a partir de la inserción de células de la oreja de un toro en un óvulo bovino. De las doce preñeces logradas sólo una sobrevivió, la cual entró ya en el noveno mes.

La investigación, de la que participaron el ingeniero Carlos Werning, los veterinarios Daniel Salamone –profesor de la Facultad de Agronomía de la UBA–, Jorge Artuso y Carlos Munar, además del biólogo Claudio Santos y el químico Lino Barañao, fue llevada adelante por la empresa Bio Sidus y tiene como objetivo último el desarrollo a gran escala de la tPA, una proteína que, inyectada dentro de los primeros 30 minutos posteriores a un infarto, reduce hasta en un 14 por ciento la mortalidad, en relación con otros tratamientos convencionales.

Según explicó el químico Carlos Melo, quien también participa del proyecto, la forma habitual de obtención de la tPA es mediante la extracción, a partir de una célula humana, del gen encargado de producirla, el cual es introducido en una célula de ovario de un hámster. "De ese modo, si el gen humano está preparado para que la célula lo acepte, lo haga funcionar y produzca la proteína, se va a formar la tPA humana", explicó el especialista.

El problema de ese método es el costo. "Las células crecen despacio, producen poco y son muy delicadas. Por eso la producción de tPA es tan costosa. Actualmente, una sola ampolla de 15 miligramos del producto cuesta alrededor de 2 mil dólares", aseguró el investigador.

Lo que se propusieron los científicos fue, en vez de utilizar células de cultivo para producir la tPA, introducir los genes de la proteína en un embrión vacuno de manera tal que salga a través de la leche, con lo cual se tiene la posibilidad de obtener una cantidad mucho mayor de tPA.

Esto puede conseguirse mediante procedimientos denominados de microinyección. La dificultad era que los genes que se ponían dentro del embrión se integraban al cromosoma del animal al azar y eso hacía que una vaca produjese más que otra y en calidades diferentes.

En cambio, si se consigue poner un gen en una célula que después puede clonarse, todos los animales que se obtengan van a producir la misma cantidad de proteína y de la misma calidad, lo cual es fundamental para una empresa farmacéutica.

Según explicó Melo, "el proceso de clonación consiste en la fusión de una célula de animal adulto con un óvulo. Para ello, se acercan físicamente el óvulo, al cual se le ha extraído el núcleo, y una célula de piel, por ejemplo. En la célula de piel se tiene los 23 pares de cromosomas para hacer un individuo completo. A esta célula de piel se la cultiva in vitro en un laboratorio y se le introduce el gen productor de tPA; si luego de ser seleccionadas se las fusiona con un óvulo, pasan a ser una única célula".

El punto clave en este proceso es que la célula de piel está programada para ser sólo eso. En cambio, el óvulo está lleno de factores proteicos, su cantidad y volumen es mucho mayor que en la célula de piel, por lo que el óvulo termina desplazándola. Entonces, el núcleo que estaba preparado para ser piel se desprograma y vuelve a programarse como embrión.

Los científicos argentinos dividieron la experiencia en dos etapas: primero decidieron probar si eran capaces de clonar una vaca sin modificaciones genéticas, algo que no se había hecho hasta el momento. Como resultado, se produjeron unas 12 preñeces, de las cuales sobrevivió sólo una. Si todo sale bien, el primer clon macho de vaca nacerá en un mes y será el primero en América latina. Tras el nacimiento, habrá que hacer pruebas científicas que corroboren que el animal es genéticamente idéntico al toro del cual se extrajo la célula de piel.

Los especialistas ya trabajan, además, en la segunda etapa, la obtención de clones transgénicos para producir hormonas de crecimiento: hay en marcha una preñez de un mes de vida, lo cual, aclaran, no significa que llegue a término.

Previamente, el equipo de investigadores se propuso hacer clones a partir de las células de fibroblastos de vacas lecheras y se obtuvieron tres preñeces de animales no transgénicos, las cuales están en curso. Se eligieron vacas lecheras porque, en una etapa posterior, cuando se tengan animales transgénicos productores de tPA, la proteína se extraerá de la leche. Con 5 litros de leche que se ordeñe de una vaca clonada se podrá obtener el equivalente a mil ampollas del medicamento. La cantidad es importantísima si se tiene en cuenta que una vaca produce 25 litros de leche diarios, durante doscientos días al año.

El objetivo es lograr al menos cinco bovinos transgénicos trabajando en forma simultánea, de modo tal que el costo final del fármaco no supere los doscientos o trescientos dólares. "Lo que tiene que quedar en claro es que los procesos son largos, ya que desde que la vaca nace hasta que produce leche tienen que pasar unos cuatro años", explicó Melo. De todas formas, el especialista aclaró que se pueden adelantar pruebas: "Se puede inducir hormonalmente la lactación para saber cómo es el producto, purificarlo, corroborar que es idéntico al humano y probarlo en animales".

Producción: Carolina Stegman AUNO/Ciencia.



La vaca 277 está a punto de convertirse en la más famosa de su especie, en la Argentina.
Vive en un campo de la provincia de Buenos Aires, junto a una nodriza que le hace compañía.

Cómo es la dulce espera de la 277

No es una vaca cualquiera. Tiene por todo nombre el número 277, pero está por convertirse en la más famosa de su especie, en la Argentina, más aún que la vaca estudiosa de Humahuaca. En su vientre lleva al que podría ser el primer ternero clonado del país.

"Es una vaca Aberdeen Angus que no fue elegida por ninguna razón especial", explicó a **Página/12** el gerente de Desarrollo de Bio Sidus, Carlos Melo. "Es parte de un rodeo de entre 80 y 100 animales jóvenes y sanos que utilizamos para nuestras investigaciones", agregó. El camino a la gloria no es mérito propio de la 277: la elección para inseminarla fue aleatoria y su éxito radica en haber continuado con su preñez.

Melo aclaró de antemano que no sabe nada de campo y que su profesión es la biología molecular. Pero contó algunos detalles de la dulce espera. "El tratamiento de esta vaca no es distinto al de ninguna otra, salvo por las condiciones de seguridad", dijo. "Vive en un potrero de aproximadamente medio kilómetro por medio kilómetro junto a otras vacas y come pasto complementado con alfalfa, como todas." En un momento, la 277 estuvo sola en el campo pero se decidió que una vaca nodriza, muy mansita, le hiciera compañía.

Al principio le habían propuesto al ingeniero agrónomo que participa del proyecto que el animal fuera aislado en un establo para cuidarlo mejor. "Nos respondió que como la vaca está acostumbrada a la libertad, si se la encierra podría comenzar a golpear todo y lastimarse a sí misma y a su preñez", comentó.

El nacimiento será a principios de febrero. En realidad, le harán a la ¿mamá? una cesárea porque "generalmente los animales clonados son más grandes que los normales y pueden tener problemas para pasar por el canal de parto". Durante la intervención habrá un equipo especial, una batería de antibióticos y hasta oxígeno para prevenir cualquier dificultad.

El nombre del pequeño clon está siendo discutido entre los investigadores. "Una opción es ponerle una mezcla de los nombres de las personas que más contribuyeron, pero de todos modos habrá una votación", indicó Melo. El nacimiento no será comunicado oficialmente hasta tanto se realice la prueba genética que determine el buen resultado del proceso.

Fertilización asistida

Uno de cada ochenta niños nacidos en Alemania fue gestado por fecundación in vitro. En el '99, 9675 niños nacieron siguiendo ese método. Pero al comienzo del 2002 ya son más de 100 mil los embriones depositados en los laboratorios a la espera de ser implantados en la madre. Los especialistas consideran que el abaratamiento del método alentó a elegir el método y sostienen que la infertilidad es considerada como una enfermedad, lo que da derecho a recibir un tratamiento. El costo promedio entre los 400 centros especializados en Alemania es de alrededor de 5 mil euros, de los cuales 4 mil son asumidos por las compañías de seguros de salud. El porcentaje de éxito en el tratamiento varía, pero la tasa aumentó debido a los avances científicos y técnicos. De todos modos, las limitaciones impuestas por la ley provocan el llamado turismo de la fertilidad, porque muchas parejas viajan a Bélgica para realizar el tratamiento. Según los expertos, sólo el 20,3 por ciento de las pacientes quedan embarazadas, y de éstas sólo el 10,4 llega a dar a luz.

Un volcán en el Congo

Desde hace cuatro días, la erupción del volcán Nyiragongo, sobre cuyas laderas se encuentra la ciudad de Goma, República del Congo, desplazó a miles de habitantes hacia el escenario de otro volcán, el político. Hacinados en campos para refugiados en la vecina Ruanda, la mayor parte de los habitantes de Goma comenzó a regresar a su ciudad, para escapar ahora de la ciudad de Gisenyi, dentro del área de control de la Agrupación Congoleña para la Democracia (ADC), apoyada por tropas ruandesas de fuerte composición tutsi, etnia históricamente enfrentada con los bantúes del Congo, como lo son mayoritariamente los habitantes de Goma. La erupción del Nyiragongo fue la peor catástrofe natural desde 1977, cuando otro estallido del volcán provocó más de dos mil muertos. La ciudad de Goma fue destruida, pero los refugiados comenzaron a regresar a lo que queda de sus hogares, ante la desesperación de los grupos humanitarios. Muchos prefieren volver a lo que queda antes que pasar hambre en Gisenyi, donde la ausencia de recursos es ostensible. Goma es inhabitable debido a las fuertes emanaciones de gases que desprenden los cuatro metros de lava acumulados en sus calles, y la fuerte irradiación de calor. Para colmo, la catástrofe amenaza desatar una epidemia de cólera entre los 400 mil refugiados, según alertó la ONU: debido a la escasez de agua, muchos se acercan a beber del lago Kivu, cuyas aguas no son potables.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Colombia, hora cero

A la madrugada de hoy vencía el nuevo plazo emitido por el presidente Andrés Pastrana para lograr un acuerdo sobre el marco de las negociaciones de paz con las FARC; en caso contrario, empezaría a correr la cuenta regresiva de 48 horas para que las guerrillas abandonen la zona desmilitarizada de 42000 kilómetros cuadrados que es sede del diálogo desde hace tres años.

El Tiempo

La única solución razonable tendría que ser concertada entre la guerrilla y el gobierno, pero son tan escasos de ideas, y están dispuestos a dar tan poco por salvar al país, que a la gente no le ha quedado otra opción que la del avestruz. No habrá progreso a menos que se llegue a un cese del fuego, a suspender el secuestro por parte de las FARC y a desactivar a los paramilitares. Es claro que la zona de distensión ha servido para todo menos para el avance de las negociaciones. Lo importante es que la guerrilla pare y el Establecimiento decida qué va a ofrecer. La respuesta que el gobierno y las FARC nos tendrán que dar esta semana o la entrante es si van a tomar esas decisiones.
(Rudolf Hommes)

Los Angeles Times

Los colombianos están hartos de la supremacía de los patrones de las drogas y el secuestro. Ahora Pastrana está en una buena posición de pedirle a Estados Unidos –que siempre lo apoya– una ayuda mayor en la construcción de un proceso de paz creíble, en parte con el cese a las restricciones a usar las armas norteamericanas en la lucha antidroga. Lo que podría propulsar en los rebeldes un gesto de paz. No tiene mayor sentido limitar el armamento o la información de la inteligencia norteamericana a únicamente operaciones de lucha contra el narcotráfico. A tal fin, Pastrana debiera inculcarles a los militares el respeto por los derechos humanos y que rompan las ataduras con las tropas paramilitares.
(Editorial)

The Washington Post

La administración Bush insistió en mantener la ficticia política que heredó de la gestión Clinton, por la que Estados Unidos colabora con cientos de millones de dólares en equipo y entrenamiento del ejército colombiano en nombre de la lucha contra el narcotráfico pero se niega a dar apoyo militar en las operaciones contra las guerrillas. Esa lógica era la típica antes del 11 de septiembre, pero ahora ya no encaja. La administración debería abandonar su tendencia a separar la lucha contra el narcotráfico de la lucha contra la insurgencia en Colombia. Si Estados Unidos puede ayudar a los gobiernos y ejércitos a combatir a los extremismos en el centro y sudeste asiático, como ha comenzado a hacer, puede ser capaz de brindar el mismo apoyo a los gobiernos democráticos en América latina.
(Editorial)

Arafat en su laberinto

El jueves, un atacante suicida de las Brigadas de Mártires de Al-Aqsa, organización afiliada a la facción Fatah del líder palestino Yasser Arafat, irrumpió en una fiesta de Bar-Mitzvah en Hadera, al norte de Tel Aviv, y mató a balazos a 6 civiles. Israel respondió destruyendo la radio palestina y cercando con tanques la residencia de Arafat, donde también acudieron palestinos anti-Arafat.

Haaretz

Arafat tiene un talento para la astucia retroactiva. Incluso ahora fracasa al no comprender que el problema no es quién es el primer ministro, sino el efecto del terrorismo en la opinión pública israelí. Sharon disfruta de un amplio apoyo no debido a que la gente esté en éxtasis ante su liderazgo, sino porque ha perdido toda fe en las promesas de Arafat. El líder palestino ha creado una situación en que la mayoría de los israelíes privilegian una fuerte represalia contra los palestinos; y eso significa que si depone a Sharon, va a obtener un gobierno aún más extremista . Arafat nos dejó una única opción estratégica: una guerra de terrorismo;un círculo vicioso que podría arrastrar, al final, a una invasión de territorios y una catástrofe para ambas partes.
(Yoel Marcus)

The Palestine Chronicle

Uno comienza a creer que Estados Unidos y Europa temen a la paz en nuestra región porque las relaciones de paz en nuestra zona podrían embrionar una nueva alianza, incluyendo a Israel, que competiría con Estados Unidos y Europa, ¿por qué no? Los palestinos están listos para una paz justa. La paz con Siria y Líbano es posible. Durante momentos angustiantes, afloran ideas extremas. ¿Por qué no logramos una paz justa y comenzamos a copiar el modelo de la Unión Europea hacia una nueva estructura de Medio Oriente? Pero la evolución necesita de estabilidad y estamos bastante lejos de ésta. Los israelíes deben cambiar sus mentalidades y comenzar a mirar a los palestinos y árabes como seres humanos. De otro modo, espera un camino de sangre, dolor y lágrimas.
(Mousa Quos y Khader Khader)

Gulf News

Ataque y contraataque. Acusación y contraacusación. Esa parece ser la vida de los palestinos en Gaza y Cisjordania. Israel acusa a la Intifada palestina de perpetuar actos terroristas, Estados Unidos refuerza esa idea. En vista de la campaña norteamericana para erradicar toda forma de terrorismo en la faz de la tierra, su administración es feliz al justificar la lucha contra los palestinos acusándolos de terroristas. Israel está satisfecha de que Estados Unidos piense de esa manera y no importa si se distorsionan verdades. Los israelíes no lograron acallar la emisora de radio y televisión "La Voz de Palestina" porque no advirtieron que más que un edificio, era el corazón de cada palestino.
(Editorial)

Argentina acorralada

Durante una semana signada por erráticos intentos oficiales para flexibilizar el corralito e impedir la erupción de la violencia social, el presidente norteamericano George W. Bush aportó dos veces más de lo mismo sobre la crisis argentina: que Estados Unidos ayudará, pero siempre que aquí se elija un camino sustentable. Aquí, tres perspectivas editoriales desde España, Estados Unidos y Francia.

El País

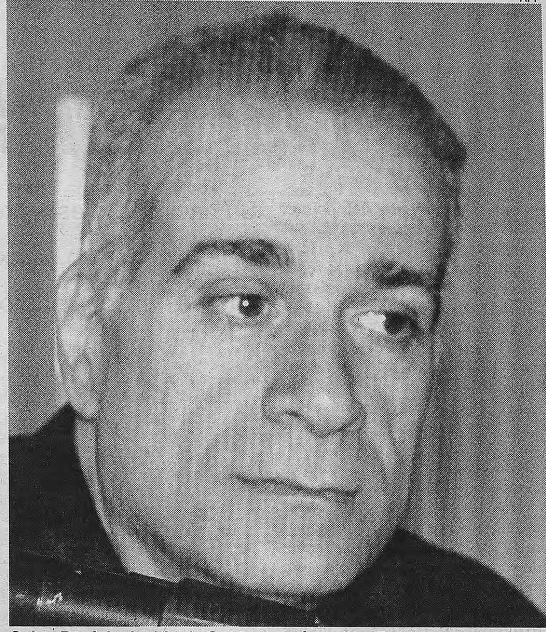
Mientras la economía argentina se aproxima al colapso total, comienza a apreciarse la delicada situación de las empresas españolas en aquel país. Una de las primeras y más intensas manifestaciones del desplome económico es la crisis en la que están atrapados los bancos que operan en Argentina. La persistencia de las autoridades argentinas en el control de los depósitos no sólo va a llevar a la economía al caos, sino que cuanto más se tarde en abolirlo más difícil será que los ciudadanos recuperen la confianza en los bancos, y éstos, a su vez, en el país. La política de demorar las decisiones correctoras – anular el corralito y reconocer la pérdida de valor de los depósitos bancarios de los argentinos– sólo puede agravar el desastre.
(Editorial)

Washington Post

Deberíamos llorar todos por Argentina –y no simplemente por el default de la deuda que decidió el gobierno ni porque enfrenta un sinnúmero de problemas económicos–. El desempleo está por encima del 18 por ciento, el sistema bancario está a punto de colapsar y las cosas van a empeorar antes de que esto mejore. Lo que hace de la crisis un verdadero calvario es que es tan sólo la última de una serie extendida en el siglo. Algo en la historia y cultura de Argentina hace inviable el crecimiento económico sostenido. Para Argentina la globalización no ha sido una panacea, porque las mayores inversiones y negocios internacionales no modificaron sus actitudes o políticas de modo automático.
(Robert J. Samuelson)

Le Monde

¿Un país? ¿Es la Argentina todavía un país? Un capitalismo paradójico, sin Estado ni verdaderos empresarios. Una pequeña clase que ha puesto todo su dinero en el extranjero. Una corrupción generalizada –e impune– en la cumbre. Partidos políticos que ya no desempeñan su rol clásico como partidos, sino que se han reducido a máquinas electorales. Instituciones judiciales tan manipuladas que han perdido todo respeto. Sindicalistas cuyo apodo es "los gordos", gracias a lo que se han beneficiado de su colaboración con el poder. Intelectuales impresionantes, solamente si vivieran en el país adecuado. De los bancos al ejército, pasando por la Iglesia, no queda ninguna institución que inspire confianza.
(Sylvie Kaufmann)


AFP

Celso Daniel, alcalde de Santo André, en San Pablo.
Quince alcaldes del PT recibieron amenazas de muerte en 2001.

El PT brasileño está en la mira

El asesinato de Celso Daniel, coordinador del programa de gobierno de Lula, fue el quinto ataque contra un líder del PT en un año.

El asesinato del coordinador del programa de gobierno del izquierdista opositor Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil, Celso Daniel, movilizó ayer a la clase política y la sociedad de Brasil y puede tener consecuencias en las elecciones generales de octubre próximo. "El grado de violencia y arrogancia de los asaltos y secuestros requiere una acción enérgica de todos. Por encima de partidos, creencias y posiciones sociales, es necesaria la unión de todos por la paz y contra la violencia", declaró el presidente Fernando Henrique Cardoso, en un comunicado oficial.

Celso Daniel era alcalde del industrial municipio de Santo André del área metropolitana de San Pablo, y uno de los hombres de confianza del líder del PT y candidato favorito a la presidencia de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Daniel, de 50 años, fue secuestrado el viernes de noche cuando el vehículo blindado en el que viajaba fue interceptado por ocho hombres en una calle de San Pablo, y su cuerpo fue encontrado ayer sin vida, acribillado a balazos, muchos de ellos en el rostro. El vehículo pertenecía a un empresario que se había ofrecido a llevarlo a su casa; tanto el empresario como el chofer fueron liberados inmediatamente por los raptores antes de huir con su presa. Geraldo Akcmin, gobernador del Estado, informó que un presunto secuestrador intentó negociar la libertad del alcalde a cambio de la transferencia de presos, pero que las conversaciones terminaron al descubrirse el cadáver.

La policía investiga dos hipótesis sobre el homicidio: secuestro con fines financieros –un delito que ha sensibilizado a la sociedad brasileña y que ha aumentado un 300 por ciento en el último año en San Pablo–, o la represalia política, ya que se trata del quinto dirigente del PT víctima de acciones de violencia. Quince alcaldes del PT en San Pablo recibieron amenazas de muerte por carta el pasado año, firmadas por una organización desconocida que se identificó como FARB (Frente de Acción Revolucionaria Brasileña). En setiembre fue asesinado el alcalde de Campinas (a 70 kilómetros de San Pablo), Antonio da Costa. Otros dos alcaldes y un concejal sufrieron atentados el último año. En todos los casos se desconoce si fue por motivos políticos o delincuencia.

"Hay una escalada de violencia sin precedentes contra el partido", afirmó el secretario de Relaciones Internacionales del PT, Aloísio Mercadante, que reveló también haber recibido amenazas. El PT enmarca el asesinato en la ola de violencia en el industrial y rico Estado de San Pablo, donde en los primeros nueve meses del 2001 hubo 12.365 homicidios, según datos oficiales. El partido lanzó ayer una campaña nacional contra la violencia y en demanda de nuevas políticas de seguridad, con un acto ecuménico en Santo André al que acudieron varios miles de ciudadanos y la cúpula del PT.

El tema de la violencia se ha convertido en uno de los más sensibles en la política brasileña y la precampaña electoral, y la oposición acusa a los gobernantes del partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), en el poder en Brasil y en San Pablo, de no enfrentar el reto. "El asesinato del alcalde de Santo André, Celso Daniel, es la más fehaciente demostración del cuadro de violencia en que se encuentra el país. La barbarie que asume proporciones fantásticas (...) denota la fragilidad de las políticas públicas y la desatención de las autoridades", afirmó la Orden de Abogados de Brasil.

NEGOCIACIONES INTENSAS EN LA ZONA DE DESPEJE

A ver si ahora hay acuerdo

Un portavoz de las FARC anunció que se había llegado a un acuerdo para evitar suspender el diálogo con el gobierno de Colombia.

Negociadores de la guerrilla de las FARC y del gobierno colombiano se preparaban para anunciar anoche un nuevo acuerdo para evitar acabar con el proceso de paz, bajo la presión de un ultimátum que vencía a la medianoche, fijado a comienzo de la semana por el presidente Andrés Pastrana. Los negociadores discutían un cronograma que permita no sólo continuar con el diálogo de paz sino darle credibilidad. Para el gobierno –tal como el presidente Pastrana ha reiterado en varias ocasiones– es imprescindible que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) se comprometan con una negociación inmediata de cese de hostilidades. El portavoz guerrillero Andrés París dijo que lo esencial del acuerdo estaba listo.

El gobierno y las FARC iniciaron a las 10.30 hora local la reunión decisiva que determinaría si el proceso de paz continuaba o no, a menos de 14 horas de vencerse el ultimátum fijado por Pastrana. Bajo la gestión de las Naciones Unidas, de embajadores de los 10 países facilitadores y de la Iglesia Católica, las FARC y el gobierno debían acordar un cronograma para seguir las negociaciones, congeladas por los rebeldes el pasado 17 de octubre. Antes de iniciarse la reunión de ayer, Raúl Reyes, uno de los voceros de las FARC, señaló que había acuerdo en parte de la propuesta del cronograma presentada por el gobierno, sin dar mayores precisiones. Entrevistado por la prensa en el área de distensión, el negociador de las FARC señaló que "vamos a trabajar sobre el cronograma hoy. Hemos trabajado ayer en los puntos en los que hay coincidencia; los hemos separado ya y hoy queremos concretarlos, y adicionar unos nuevos".

Consultado sobre el cronograma de la guerrilla, señaló que "lo vamos a presentar hoy". Andrés París criticó, en una entrevista con la prensa, el plazo que dio Pastrana. "El presidente debe cambiar de reloj y conseguirse un reloj de arena para que no lo atropellen los tiempos que él mismo se pone. No creo que sea un elemento que favorezca la negociación estar poniendo tiempos" –afirmó París–. Las FARC tienen voluntad de trabajar en la mesa (de negociaciones), en los temas de cese del fuego, subsidio al desempleo, disminución del conflicto, la participación de la comunidad internacional... estamos dispuestos a echarlos para adelante", manifestó. Anteayer, luego de una reunión que duró cerca de ocho horas, el consejero de paz del gobierno, Camilo Gómez, dijo que "se han logrado algunos desarrollos", pero no un acuerdo propiamente dicho.

En medio de las conversaciones, el país ha vivido una ofensiva de las FARC que ha dejado unos 70 muertos desde el lunes pasado. Si los buenos pronósticos no se confirmaban, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) quedarían con un plazo de 48 horas para abandonar la zona de distensión de 42.000 km2 que mantienen desde hace tres años al sur del país. Las negociaciones de paz estaban sumidas en su peor crisis desde que a mediados de octubre pasado las FARC se negaron a volver a la mesa de negociaciones mientras el gobierno no suspendiera los controles militares en torno de la zona del despeje.

A comienzo de esta semana y tras un ultimátum las FARC aceptaron los controles, y el gobierno señaló que los insurgentes debían comprometerse con una negociación clara sobre el cese al fuego. Mientras tanto, unos 13.000 hombres del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea estaban dispuestos para ingresar en la región del Caguán en caso de que no prosperaran los esfuerzos para salvar el proceso de paz. La mayor parte de los analistas creía que esta perspectiva implicaría un contraataque de las FARC en términos de guerra contra las ciudades y sabotaje a la infraestructura.

AFP



Izq. a der.: Camilo Gómez, del gobierno, y la guerrilla.
Representada por Raúl Reyes, Joaquín Gómez y Simón Trinidad.

EL EJERCITO CONFIA EN SU NUEVO PODER DE FUEGO

"Las FARC no nos vieron pelear"

Por Juan Jesús Aznárez
Enviado especial a Bogotá

Asistido por Estados Unidos, y un histórico 3,5 por ciento del Producto Bruto nacional, el Ejército de Colombia multiplicó su ánimo y capacidad ofensiva, y es menos vulnerable a las emboscadas de la guerrilla, dicen varios de sus jefes. "Las FARC no han visto pelear al ejército actual", desafió el general Gustavo Porras. Las tropas podrían demostrar su nueva musculatura si fracasan las conversaciones de paz. Poco antes de que los rebeldes aceptaran su reanudación, el general Euclides Sánchez se manifestaba guerrero: "Les vamos a caer duro".

Durante casi 38 años, el Ejército cayó sobre la guerrilla tan duro como pudo sin lograr la derrota de unos insurrectos que eluden el combate frontal, y prefieren el golpe de mano y las escaramuzas selváticas. Por cada uniformado abatido, de reglamento o verde oliva, caen ocho civiles ajenos a un conflicto que pretenden pacificar los negociadores reunidos en la Zona de Distensión, en los 42.000 kilómetros cuadrados cedidos hace tres años a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El gobierno deberá decidir si prorroga la vigencia de esa geografía bajo control rebelde o la suspende. Su desalojo no significa una guerra abierta porque las modalidades de combate siempre han sido otras y porque las FARC anunciaron su repliegue hacia la jungla, a pocos kilómetros de los cinco centros urbanos que ahora ocupan, hacia los campamentos de siempre, anteriores a la cesión territorial de 7 de noviembre de 1998. Los analistas imaginan una intensificación del terrorismo urbano, de los secuestros, de las extorsiones y de los ataques indiscriminados si la guerrilla más poderosa de América latina siente en la nunca el soplo castrense.

El objetivo del generalato es precisamente ése: debilitar militarmente, y por ende políticamente, a una fuerza irregular que cuenta con 17.000 miembros en las FARC, 7000 en el Ejército de Liberación Nacional (ELN), y un moderno arsenal, financiado por los impuestos revolucionarios, los secuestros o el peaje al narcotráfico. El Instituto Internacional de Investigaciones de la Paz de Estocolmo (Sipri) calcula que ese comercio aportó a las FARC, en los últimos años, entre 400 y 600 millones de dólares. El ejército, por su parte, alista a cerca de 140.000 soldados, de los que 55.000 son profesionales, sustitutos de reclutas que ahora vigilan instalaciones estratégicas, efectúan operaciones de refuerzo y dejaron las trincheras más calientes a los profesionales, y a los batallones de alta montaña de reciente creación.

"Estamos reestructurados, y mejor entrenados", subrayó el general Porrás, unos de los jefes de los 13.000 hombres desplegados en los accesos a la Zona de Distensión. La coordinación, la mayor movilidad área y los nuevos radares y satélites norteamericanos son consecuencia de gastos y una colaboración sin precedentes, y de otras partidas a cuenta de los 1300 millones de dólares comprometidos por EE.UU. en el Plan Colombia contra el narcotráfico, escorado ahora hacia la lucha contra la guerrilla. La aviación dispone de 32 helicópteros de combate, contra 18 en 1998, y pasó de 124 a 233 aviones de transporte de tropas y material bélico.

Tampoco las FARC son mancas. Existen sospechas de que dispone de misiles tierra-aire de fabricación rusa Sam-16: 65.000 dólares por unidad. Ese arma es equiparable al norteamericano Stinger, decisivo en el derribo de cazas soviéticos durante la ocupación de Afganistán. "EE.UU. posee datos incontrovertibles que confirman que las FARC tienen almacenados en la zona de despeje por los menos cuatro misiles", publicó la revista *Cambio*. Supuestamente fueron vendidos por el ex asesor presidencial peruano Vladimiro Montesinos.

(De El País *de Madrid, especial para* **Página/12***).*

AFP

Soldados colombianos transportan a un compañero herido.
Ataques y represalias siguieron durante las conversaciones.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

El capítulo paramilitar

Estados Unidos se encuentra ahora solo –muy solo– en la estrategia a medias que empezó a desarrollar bajo la administración Clinton frente a Colombia, y que bajo la administración Bush está afilando sus aristas más agresivas. Del lado que se lo mire, el cuadro regional presenta un panorama de desbande: Argentina, que bajo Fernando de la Rúa preservó la alineación proestadounidense de su antecesor, claramente ya no puede funcionar en los términos –tanto políticos como económicos– de EE.UU., y puede estar dirigiéndose hacia una radicalización política; Brasil tiene elecciones este año y hasta ahora las encuestas señalan que el favorito es Luiz Inácio Lula Da Silva, del centroizquierdista Partido de los Trabajadores; también Colombia afronta elecciones, y las probabilidades corren en contra de que sostenga el actual simulacro de negociaciones de paz con la guerrilla de las FARC; Ecuador –el tercer país que va a las urnas–, Perú y Bolivia experimentan distintos grados de inestabilidad social, y desde luego no puede olvidarse a Venezuela, que bajo Hugo Chávez, y junto a Cuba, sigue integrando el lote de bestias negras del Departamento de Estado en la región.

La estrategia del Plan Colombia se parecía mucho a la desplegada por la administración Reagan hacia El Salvador en 1990: ingreso en el país de tropas especiales para poner al Ejército en capacidad de combate contra la guerrilla; privación a la guerrilla de los medios de su subsistencia –en este caso, el peaje por el narcotráfico– y la contribución de unos ambiguamente denominados "países amigos" en tareas de seguridad igualmente difusas, pero que se aclaran un poco si se recuerda que en las guerras de los '80 la fronteriza Honduras sirvió de campo de entrenamiento para la "contra" nicaragüense y como puesto de avanzada, control y supervisión del conflicto en El Salvador.

Washington y Bogotá están evaluando ahora terminar con el taparrabos de la lucha antinarcóticos en Colombia para declararla como lo que es: una guerra antiguerrillera en regla. La diferencia en este caso es semántica: un ataque contra las fuentes de ingresos de la guerrilla es lo mismo que un ataque contra la guerrilla, y a lo sumo se levantarán las limitaciones humanitarias que hasta ahora hicieron necesaria la existencia del taparrabos. Pero ni Brasil, ni Perú, ni Ecuador ni menos aún Venezuela pueden jugar el rol de "amigos" que Honduras y Guatemala cumplieron en la guerra centroamericana, lo que deja a EE.UU. con una sola carta de desempate: los paramilitares.

EN ENERO PAGINA/30 PRESENTA

Boccaccio '70

de Federico Fellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica y Mario Monicelli

La gran tradición libertina de Boccaccio según la mirada de cuatro genios del cine italiano. Un combo de sátira, talento y humor interpretado por tres chicas fatales de los '60: Anita Ekberg, Romy Schneider y Sophia Loren.





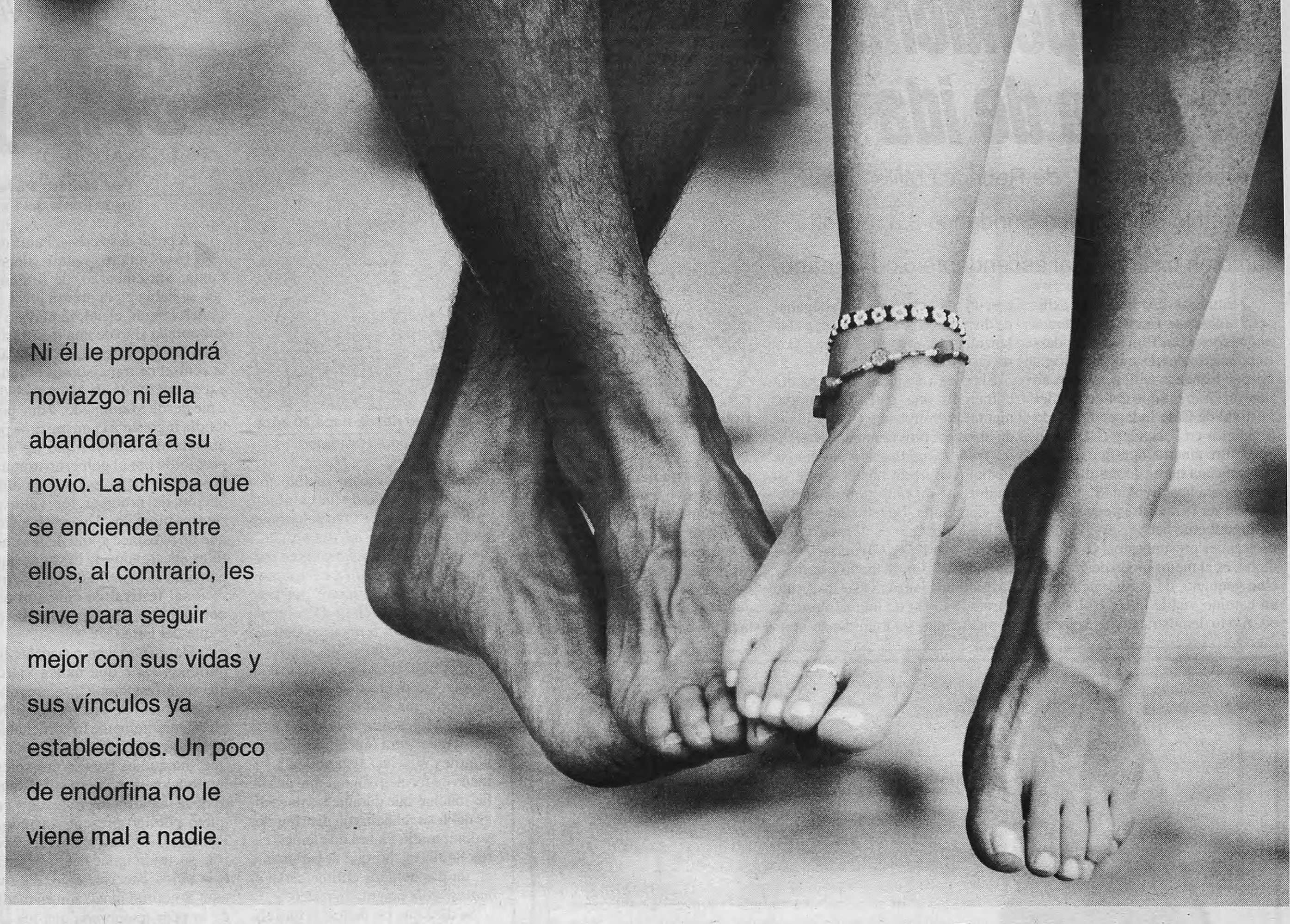
Y en esta edición de **Página/30**

CUANDO CALIENTA EL SOL

(arena y deseo)

Política entre sábanas / El desnudo al desnudo / Cómo mejorar el cine porno / Diez deseos que conmovieron al mundo / Catherine Millet: sexo a la intemperie / La espía que amó (y casi mata) a Fidel / Pauline Kael: arder por el cine / Martin Amis sobre *Lolita* / Lewis Carrol: el sí de las niñas / Ficción: Charles Baxter

Colaboran:
Becerra - Berti - Birmajer - Bléfari - Davis - Esteban - Fischerman - Fresán - Gilbert - Grieco - Monteagudo - Pauls - Rep - Roiphe - Saccomanno - Vitagliano



Loa a la seducción

Por Vanessa Miller*

Ella está de novia. El no escapa de la atracción que le provoca esa mujer. Nada es debido.

Se hablan. No mueven sus intenciones hacia el sexo, pero ese protegerse del deseo para no lastimar al otro los desnuda más y los enfrenta desde el cuerpo con más profundidad.

Ella, refugiándose en el espejo del baño, imagina que él la escucha: si te mueves un solo espacio más, me aflojo, me entrego, te como. Me voy a tu boca a buscar algas o martirios, pero los traigo a mi pecho y te alimento. Si insistes un poco más, se acaba el escrúpulo y me baño en tu campo energético. Que Dios me diga cómo y hacia dónde seguirá todo después.

Besarte es un riesgo, pero "al que arriesga su cuerpo, la vida lo ama", lo dijo Nietzsche. Y ha de ser un Cristo sin antípoda el que te trae hasta aquí en este momento en que comerte puede sacrificar todo lo que construí con otro que es más peligroso que tú.

El piensa sentado en el living del boliche, mientras espera que ella vuelva del baño.

Gozar es quemar el riesgo y perder el sentido para ganar un eje aún más protegido.

Gozar está inscripto en tu pedido prohibido.

Gozar es mi sentido de hacer.

Ella sale del baño y vuelve a sentarse junto a él. Se miran eligiéndose todo el tiempo.

Conversan toda la noche. Parece que se hacen bien. El le ofrece llevarla a su casa.

Peligro.

Ella se bajó de su auto, reprimida. No se animó a besarlo, pero hubiese querido deglutirlo entre sus dientes gastados. El se fue seducido, convencido y tranquilo porque "la fruta madura está en su rama y tarde o temprano tendrá que caer".

La red del placer es astuta y se burla de los preceptos mentales. Su moral es la fiel, digo la piel más sintética. Digo la síntesis que es piel y calma en el corazón.

–Quiero abrirte como un botón de pétalos gruesos –le grita desde un mail.

–Viajo mañana –contesta ella–. Hasta la vuelta, si es que se puede volver cuando el viaje está en curso.

Todo se detiene y el placer inmóvil es tan íntegro como la vida eterna.

Por su parte, ella se encuentra con su novio. Tiene sexo apasionado y muchas responsabilidades familiares. Mientras tanto él sale con una vieja amante con la que sólo habla de ella que está allá con su novio mientras también tiene sexo apasionado. No se olvidan, no se necesitan.

Placer liberado, esperado y manso como innecesario. El no la llama, aunque sabe que ella regresó. Ella gasta fortunas en llamados larga distancia para seguir conectada con su novio. Ambos saben que el próximo encuentro será un placer. Tienen miedo.

Amanece en Buenos Aires y ella no puede dormir. El está hace varias horas soñando que es un cazador de ballenas. Es domingo. Cada cual en el ocioso placer de reprimirse y no discar el número del otro. Ninguno lo hará. Seguirán disfrutando ese límite inexacto de permanecer al acecho del instinto.

Hasta que algo se desmorone y lo inevitable se manifieste.

Cumplir, evadir o sucumbir, cualquier inevitable es posible.

Es el manto de placer de estar sensitivos. Confundidos en una realidad u otra y que en todas las capas de intimidad exista riesgo.

El fin de la historia no es lo que cuenta sino el fluido. El no poder asegurar el placer en ninguna póliza estructurada. El margen y el deseo que es tan fiero que puede esperar para no arrebatar sin derechos.

Placer. El otro del otro también es su fuego. Bienvenido al calor. No te quemes.

*Actriz.

SOBRE GUSTOS...

Por Mariana Carbajal

Desayunos con Daniel

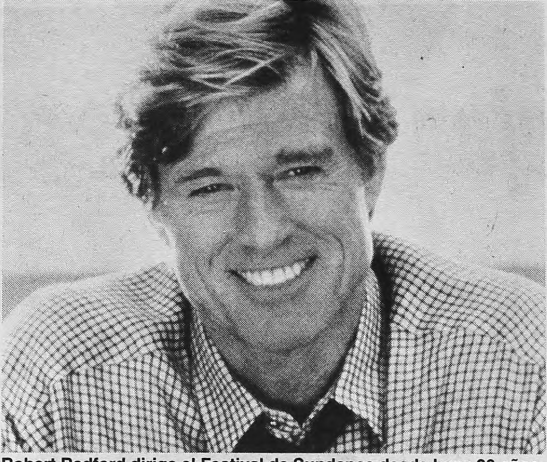
Me gustan las mañanas más que las noches. Y los desayunos más que las cenas; siempre y cuando no me haya tenido que levantar con despertador y tenga que salir apurada de casa. Café con leche, un par de tostadas bastante tostadas de pan negro, queso descremado y los diarios. Sin lectura no hay desayuno, aunque sea un diario del día anterior, una revista vieja o un libro ya leído. El placer está en alternar tostadas con lectura. El mejor desayuno es el de los sábados. Mucho mejor si amanecí en Máximo Paz, en la quinta familiar, en medio del campo, con el canto de un gallo descarriado –nunca canta antes de las nueve– y el murmullo de las palomas que anidan en el techo de la galería.

Mejor aún si el día es soleado. El sol me energiza, me termina de despertar, me acaricia. Café recién hecho, leche recién ordeñada, algún diario, la mesa servida a la sombra de un árbol, la vista que se pierde en el horizonte de la nada, el canto de los pájaros, algún ganso perdido y Daniel. Porque el desayuno no es lo mismo sin él. No es que nos enfrasquemos en charlas profundas entre titular y titular, entre nota y nota. No. Todo lo contrario. Afortunadamente, los dos compartimos el placer de desayunar en silencio leyendo los diarios. Tal vez, sí, intercambiamos algún comentario. Pero breve, apenas una apostilla sobre alguna noticia que nos llamó la atención. Cada uno en lo suyo, pero juntos. Podríamos pasarnos horas así. El desayuno puede ser eterno. Con un termo con café, otro con leche, para que no se enfríen, y en silencio, pero en ese silencio que no incomoda, que acompaña, que permite relajarse y saber que el otro está del otro lado, pero que no hay que decirle nada.

Desde el primer desayuno que compartimos, algunos años atrás, descubrimos que ahí también sintonizábamos. Frente al lago de San Martín de los Andes, frente al mar en Playa del Carmen, en La Cumbre al pie de las sierras, en Máximo Paz, en algún barcito del barrio o en la cocina de casa. En realidad, no importa demasiado el escenario. Importa el café con leche –que sea abundante, para repetir–, el pan negro –para mí tostado, para él sin tostar–, los diarios y Daniel.

La independencia, un viaje de ida

"Personal Velocity", de Rebecca Miller, obtuvo el premio principal en Sundance. La muestra también distinguió al ascendente cine hispano.


Robert Redford dirige el Festival de Sundance desde hace 20 años.
La muestra es considerada un semillero artístico para Hollywood.

Entre las 170 películas exhibidas, fue finalmente *Personal Velocity*, un film sobre el destino incierto de tres mujeres dirigido por Rebecca Miller, el que se llevó el Gran Premio del Jurado del Festival de Cine Independiente de Sundance en Park City (Utah), un encuentro cinematográfico que representa una suerte de semillero artístico para la actividad. Sundance dejó de ser la muestra pequeña, de culto, del cine hecho sin el aporte de grandes presupuestos. O, mejor dicho, es el mejor modo de que ese cine pequeño, de autor, encuentre un camino viable hacia Hollywood. Así lo demostraban los veloces ejecutivos, managers y allegados de distintas productoras que se abalanzaban sobre los ganadores. O al revés.

El premio del jurado al mejor documental, una categoría fundamental en Sundance (a diferencia de otros eventos) fue para *Daughter from Danang*, película que se sostiene sobre la búsqueda de su madre por un niño norteamericano-vietnamita. En tanto, el premio de los espectadores al mejor drama fue para *Real Women Have Curves*, un film hispano escrito y dirigido por Patricia Cardosa, que retrata la lucha de una adolescente mexicana-estadounidense contra viejas tradiciones. El cine hispano estuvo, en esta oportunidad, representado por cinco películas, la mayor presencia desde que se inició la muestra. Los espectadores eligieron como el mejor documental a *Amandala*, película que describe el papel de la música en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica. Este trabajo recibió una gran ovación cuando fue exhibido. Sundance también tuvo galardones en la categoría "Cine del Mundo", donde se dio un empate entre la película *Bloody Sunday*, centrada en el "domingo sangriento" que tuvo lugar en Irlanda el 30 de enero de 1972, y el film romántico italiano *Il Ultimo Baccio*.

El premio al mejor director de un drama fue para Gary Winick por *Tadpole*, una historia familiar sobre un adolescente que se enamora de su madrastra (encarnada por Sigourney Weaver). Esta película, filmada en formato digital, fue una de las muchas que durante los once días del festival hallaron distribuidor y comprador. Habrá que anotar estos nombres, porque seguramente en un par de años enriquecerán el *mainstream* cinematográfico.

Se dice que las películas que elige el público, al menos en este festival, llegan más lejos que las votadas por el jurado. Algunas incluso pasaron por Sundance, se llevaron la ovación de los cinéfilos, pero ningún premio oficial, como *Los perros de la calle*, dirigida por Quentin Tarantino. Pero son muchos los artistas que deben admitir su "descubrimiento" en esta muestra: Kevin Smith, Richard Linklater, Robert Rodriguez, Jane Campion y Allison Anders, entre otros, pasaron por Sundance antes de convertirse en millonarios. Los premios que otorga este festival, que fue creado hace veinte años por el actor Robert Redford, no son tan importantes como lo que viene después: la pelea entre los principales sellos especializados, como Miramax, Castle Rock y Gramercy. Los ejecutivos de estas productoras siguen con particular atención las reacciones del público en cada una de las categorías. Y van, chequera en mano, a seducir a los responsables de los films más aplaudidos. Un caso emblemático fue el de Scott Hicks, director de *Claroscuro*, que ya había acordado un contrato con Miramax, y a último momento firmó con New Line, que le ofreció 2 millones de dólares y un premio "extra": hacer lobby para que la película australiana fuera catapultada al Oscar. Otras obras, en cambio, se conforman con menos: *Simplemente sangre* (de los hermanos Coen), ganadora en 1985, quedó en la historia (nada más y nada menos) como un auténtico film de culto.

Galardón: ***Uno de los premios fue para "Real Women Have Curves", un film hispano dirigido por Patricia Cardosa, que retrata la lucha de una adolescente chicana.***

EL FESTIVAL

Si hay

Por Martín Pérez
Desde Punta del Este

A pesar de la crisis, Punta del Este quiere seguir siendo Punta. Sin embargo, de lo único que se habla en la prensa local no es del verano, el sol, la playa o la temporada sino de una manifestación. La que este jueves realizará la central de trabajadores uruguaya, en micros desde Montevideo y a pie desde Maldonado, y que pretendía ingresar a la mismísima península. Un intento que ha sido prohibido por el gobierno uruguayo, que se explayó sobre su obligación de proteger los valiosos centros turísticos. Una explicación que no satisface a uno de los choferes encargados de llevar de aquí para allá a los invitados del ya tradicional festival de cine europeo que todos los veranos se realiza en Punta del Este.

"¿De qué se van a asustar los porteños? ¿Es que nunca vieron una manifestación?", se pregunta el chofer en voz baja, pero con lógica aparentemente irreprochable. Lo cierto es que Punta es Punta. Y que, aunque ha pasado una semana, todavía se recuerda el disgusto de la mayoría del relajado y coqueto público presente cuando a Roberto Giordano se le ocurrió cerrar su tradicional desfile esteño con niños caceroleando. Es que aquí la actitud ideal, aun en medio de la peor temporada que los comerciantes se atrevan a recordar, parece ser ésa del negocio del espectáculo que asegura que el show debe seguir. Y por lo tanto la quinta edición de "Europa, un cine de Punta" ya está en su apogeo.

Con mucha menos pompa que en años anteriores, y también muchos menos invitados –a secas, ni siquiera ilustres–, el evento creado y dirigido con experiencia de piloto de tormentas por el argentino Carlos Morelli capeó con todo éxito un amague de suspensión de último momento. Y exhibe su programación, desde la inauguración realizada el pasado jueves, tanto en la tradicional sala del festival en el country Cantegril como en una sala del complejo Hoyts del Punta Shopping, aunque esta última sede se encuentra prácticamente vedada a los periodistas. Toda la actividad oficial se concentra entonces en el Cantegril, donde los escasos invitados realizan sus conferencias de prensa, y donde –con entrada libre– a media tarde se llevan a cabo los homenajes propios de todo festival que se precie de tal.

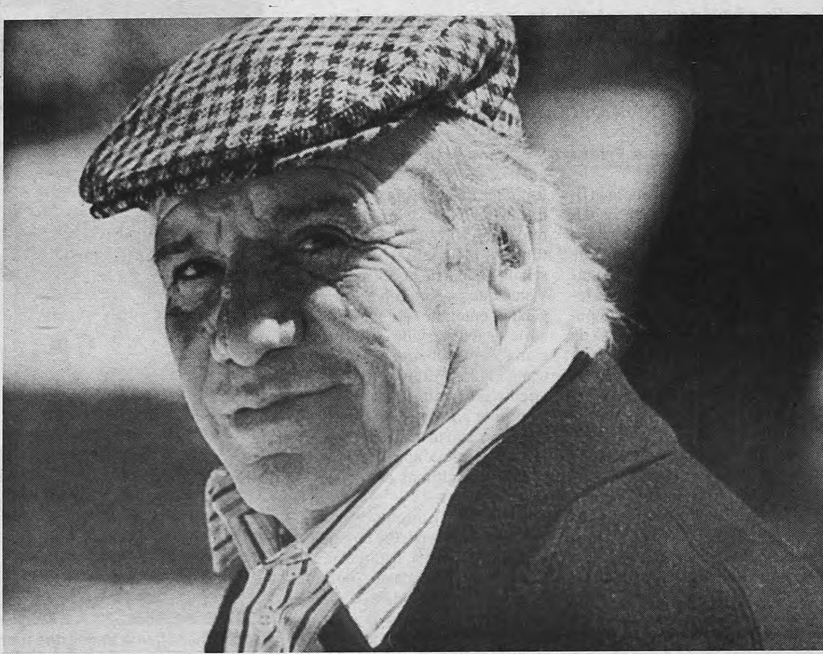
El gran homenajeado del festival es el inmenso Paco Rabal, fallecido el año pasado, con la exhibición de dos de los films de su inmensa filmografía: *El palomo cojo* (1995) y, especialmente, *Los santos inocentes* (1984), dirigido por Mario Camus. Uno de sus últimos trabajos, el film italiano *A la revolución sobre dos caballos* (2001), premiado en Locarno y dirigido por Mauricio Sciarra, también forma parte de la programación oficial. Ayer domingo, mientras tanto, el homenaje de la tarde estuvo dedicado al cine argentino, con la programación del clásico *La guerra gaucha* (1942), cuya exhibición estuvo acompañada por la presencia de Amelia Bence y María José Demare.

Se podría decir que, casi acom-

EUROPA, UN CINE DE PUNTA" AVANZA PESE A TODO

crisis, mejor que no se note

En medio de la peor temporada en años, Punta del Este conserva su muestra cinematográfica como un tesoro. Sin invitados ilustres y con menos pompa que en otras ocasiones, el ya legendario Cantegril sigue siendo un lugar donde se exhibe, con mayores o menores aciertos, un cine no convencional.



Paco Rabal, fallecido el año pasado, es el gran homenajeado del festival.
El sábado se vio "Los santos inocentes" y hoy se exhibe "El palomo cojo".

pañando la copia que ayudó a ceder al evento, se dejó ver por el festival el ex director del Incaa argentino, el Dr. Onaindia, con su renuncia recién aceptada. "La presenté prácticamente antes de la renuncia de De la Rúa, pero recién me la aceptaron cinco presidentes después", bromeó un relajado Onaindia, que se puso serio para afirmar que lo que principalmente le impidió pensar en continuar en su cargo –pese a los pedidos de que continuase– fueron sus dudas sobre la legitimidad constitucional del nuevo gobierno. Al ser consultado por la realización o no del Festival de Mar del Plata, el ex funcionario recordó que esta semana sería límite para llevarlo a cabo tal como estaba planeado. "Pero para decidir afirmativamente algo así hace falta un responsable en el Instituto para organizarlo, un responsable de Cultura para apoyarlo y un ministro de Economía que gire los fondos", recordó, escéptico y resignado.

Además de los homenajes, otras filmografías invitadas al festival europeo de Punta del Este son la norteamericana, la uruguaya y la portuguesa. Este año, bajo el rótulo "La noche americana", se presentó la película *El hombre que nunca estuvo*, de Joel Coen, rodada en blanco y negro, con Billy Bob Thornton como protagonista y de inminente estreno porteño. Mientras que esta noche la sección "Acuarela de Brasil" será ocupada por el film *Bufo & Spallanzani*, una adaptación de Rubem Fonseca que formó parte de la competencia del último festival marplatense. Para completar los países invitados no podía faltar el local, por lo que en la sección "Uruguay en el despegue" mañana se presentará el film *En la puta vida*, candidato uruguayo al Oscar, dirigido por Beatriz Flores Silva.

En lo que se refiere a la verdadera excusa cinematográfica alrededor de la cual se realiza esta muestra, que le permitió afirmar en su inauguración al intendente de Punta del Este que "Uruguay es el país más europeo de América", las presencias más rutilantes son las del cine francés, que abre y cierra el evento, y la del omnipresente cine español. Junto a la inaugural *Amélie*, de Jean-Pierre Jeunet (gran candidata a llevarse el Oscar de este año al film extranjero), el cine francés en Punta incluye *C'est la vie*, con Jacques Dutronc y Sandrine Bonnaire; *Reinas por un día*, de Marion Vernoux y *Mi mujer es una actriz*, que clausura el festival con la presencia rutilante de su protagonista Charlotte Gainsbourg, hija del mítico músico francés Serge Gainsbourg junto a Jane Birkin.

En lo que se refiere al cine español, ya se vieron *Juana la Loca*, de Vicente Aranda –la nominada española al Oscar–, la coproducción venezolana *Una casa con vista al mar* –nominada al Oscar por Venezuela– e *Intacto*, opera prima del "amenabariano" Juan Carlos Fresnadillo, protagonizada por Leonardo Sbaraglia, Eusebio Poncela y Max von Sydow. También está presente Ken Loach por Inglaterra, con su crónica del empleo ilegal en Estados Unidos, *Pan y rosas* (2000) que, si no fuese por la crisis, se hubiese estrenado este año en la Argentina, y las holandesas *Magonia* (2001) y *El soplón* (2000). Bajo bandera italiana, la sorpresa fue *Reconciliados* (2000), un film presentado el año pasado en Berlín y dirigido por una argentina, Rosalía Polizzi. Con resultados dispares, su historia mezcla recuerdos, arrepentimientos y castigos involucrados en el terrorismo de izquierda tanto en la Argentina como en Italia.

Primero, Ridley Scott

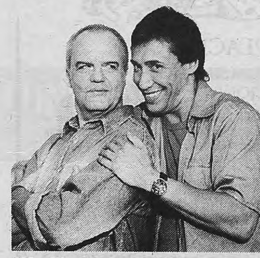
En los Estados Unidos, *Black Hawk Down*, la película de Ridley Scott que relata la fallida campaña militar norteamericana en Somalia, destronó este fin de semana el reinado de los elfos y los hobbits de la aplaudida *El señor de los anillos*. El film del director de *Blade Runner* se colocó en el primer puesto en sus tres primeros días de exhibición, en el que recaudó 29 millones de dólares. *Black Hawk Down* relata la historia de la campaña estadounidense de 1993 en Mogadiscio, en la que murieron 18 soldados. Desplazó al tercer puesto a la primera parte de la serie *El señor de los anillos*. En segundo lugar quedó *Snow Dogs*, un film de Disney.

Luppi se va a España

Federico Luppi decidió abandonar la Argentina ante la "falta de expectativas" y trasladarse a España, en donde posee vínculos "más o menos estables", según declaró el propio actor. Luppi aseguró que su decisión de vivir en España –en donde acaba de estrenarse *El lugar donde estuvo el paraíso*, la película en la que interpreta a un cónsul– responde a una necesidad de "vivir como se vive hoy en comunidades más o menos adultas. Culmina malamente una fantasía, que fue la de la Argentina prepotente, interminable y rica".

TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-LASSIE.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
7-NOTICIERO 7.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "San Francisco".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
15.00
13-LA FELIZ.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
9-BLOOPERMANIA.
18.00
7-PULGAS DE VERANO.
9-EL MANANTIAL.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-FUTURAMA.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "Vairoleto".
9-GEORGINA DE NOCHE.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
21.30
11-CINE: "Contracara".
22.00
2-FUTBOL-COPA INTERPROVINCIAL: "San Lorenzo vs. Independiente".
7-REPETICION ULTIMO PROGRAMA DE TODO X 2$.
9-MARIDOS A DOMICILIO.



"Maridos a domicilio", con Fabián Gianola y Juan Leyrado. A las 22 por Azul.

13-EL PELICULON: "El hombre de la máscara de hierro".
23.00
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-MEMORIA.
0.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
00.05
13-EN SINTESIS.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Clínica con música".

Cocó Chanel, la mujer que nunca pasará de moda

La diseñadora es retratada en un especial que emitirá pasado mañana Film & Arts. Su estilo revolucionario devino, con el tiempo, en clásico.

Por Silvina Friera



Cocó Chanel, una mujer que marcó una época en la moda.
El documental sobre su vida se verá el miércoles a las 21.

Curiosa paradoja genera la figura de Cocó Chanel. Esbelta y de apariencia frágil, famosa por lo despótica y explotadora que era con sus empleados, fue la más recelosa guardiana de su propia leyenda. Esa francesita, una campesina pobre que siempre renegó de su origen humilde, forjó una revolución singular en el ámbito de la moda: inventó a la mujer moderna, para convertirse, finalmente, en la persona más clásica del mundo. Chanel, que pocas veces habló de su desdichada niñez, vivió su adolescencia en un orfanato y en una escuela católica. Rodeada de monjas, aprendió a coser y empezó a mostrar su aptitud como costurera. A principios del siglo XX, en pleno auge de la "Belle Epoque", las mujeres parecían objetos de arte. "Llevan más adornos que un árbol de Navidad", decía la creadora. Claro, las aristócratas padecían con los corsés, ballenas, grandes faldas y zapatos ceñidos. Los sombreros eran pesados, llenos de tules y flores. "¿Cómo puede funcionar el cerebro bajo ese peso?", se preguntaba.

En este contexto, Chanel comprendió que agonizaba una época y ella estaba dispuesta a entrar en escena –de la mano de su enorme talento creativo– con un estilo que descomprimía el universo del ropaje femenino, otorgándole al cuerpo de la mujer una libertad desconocida. El documental sobre la reina de la alta costura francesa, que Film & Arts emitirá pasado mañana a las 21 en el ciclo "Perfiles", narra su fascinante historia y analiza su legado, a través de testimonios de la propia Chanel y del diseñador Karl Lagarfeld. "No soy retrógrada ni vanguardista, mis estilos evolucionaron con la vida", señaló en una de las últimas entrevistas que le hicieron en Francia. Chanel entendió que para liberarse de su abúlica vida como provinciana debía conquistar hombres acaudalados. Etienne Balsan, un criador de caballos, se convirtió en su primer amante. Las carreras de caballos atraían a las mujeres de la aristocracia, que aprovechaban para lucir las últimas creaciones de sus costureros.

Arthur Capel, un comerciante inglés que se convirtió en socio y amante de Chanel, le dio el dinero para abrir una tienda de sombreros en París. La habilidad de Chanel consistió en ponerse la ropa que creaba. No fue la primera en cortarse el pelo, pero cuando lo hizo muchas mujeres se fijaron y la imitaron. "La moda se debe usar en la calle, no puede ser el patrimonio de una clase privilegiada", proclamaba Chanel con un notable instinto comercial. En 1920, apareció el primer perfume que tenía el nombre de una diseñadora. Chanel número 5 –lo único que Marilyn Monroe confesó que usaba para dormir– simboliza elegancia y misterio, dos cualidades que se vincularán para siempre a la marca Chanel. Sin embargo, en los '30 la moda cambiaría radicalmente. Las mujeres anhelaban el lujo. Surgió Elsa Schiaparelli, una competidora que se estaba llevando las mejores clientas de Chanel. Los tiempos exigían sofisticación y la italiana cumplía con ese requisito.

En 1936, mientras competía con Schiaparelli, todo el personal de Chanel se declaró en huelga. Si no negociaba con sus empleados, no alcanzaría a presentar su colección de invierno. Aunque cedió muy amargada, tres años después, cuando la guerra era inminente, Chanel cerró su tienda, dejando a miles de empleados sin trabajo. Xenófoba y colaboracionista, fue amante de un oficial alemán nazi. Por eso, cuando Charles De Gaulle y sus tropas entraron en París, Chanel abandonó Francia y se exilió en Suiza durante 8 años. En 1953, a los 70 años, Chanel decidió regresar a París para reabrir su casa en Cambon 31. El 5 de febrero de 1954 lanzó su nueva colección. "Una retrospectiva melancólica. Espectros de los '30", la maltrataron los franceses. Para los ingleses, el acontecimiento fue un verdadero "fiasco". En EE.UU. la recepción de su colección fue un éxito. La revista *Life* describió una parte del fenómeno: "A los 71 años, Chanel ha creado más que una moda: es una revolución". Sin embargo, en las dos décadas siguientes, solitaria y millonaria, Chanel se repitió a sí misma y transformó a su marca en un clásico.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DIAS DE TRUENO
De Tony Scott.
A las 20 por Space.

Las carreras automovilísticas combinan en su vorágine la pasión por la velocidad de sus cultores y la constante tensión del público. Esta película habla tanto de eso como de los pactos a lo Fausto de sus protagonistas. La historia está centrada en un joven corredor (Tom Cruise) que está dispuesto a desafiar cualquier peligro con tal de convertirse en el mejor piloto. En la carrera por ganar el famoso evento Daytona 500, recibirá los consejos de un experimentado Robert Duvall, que tratará de guiarlo por el buen camino.



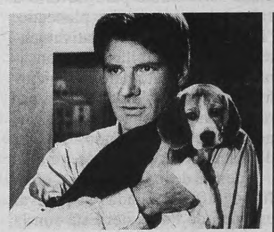
EL CUARTO PODER
De Costa Gavras
A las 21 por Warner.

Brackett (Dustin Hoffman) es un periodista venido a menos que se dirige al Museo de Ciencias Naturales para hacer una nota. En ese instante llega al museo Sam, un guardia de seguridad con una escopeta y un bolso de dinamita. El hombre fue despedido y quiere regresar a su trabajo. El periodista veterano sentirá que ésa es la oportunidad de dar un golpe maestro. Pero cuando todos los medios miren en su dirección, la situación se le irá de las manos. El film funciona como una crítica a la especulación de los medios.



EL MUNDO NO BASTA
De Michael Apted.
A las 22 por Cinecanal.

Decimonovena película de la serie del agente 007, James Bond, y tercera del ciclo en que Pierce Brosnan se hace cargo del personaje, después de *Goldeneye* y *El mañana nunca muere*. En esta ocasión el director parece querer volver al clásico estilo de Sean Connery, que en los años 60 marcó a fuego al personaje. Bond debe investigar cuál es la relación entre el robo de cabezas nucleares y la explotación del petróleo, y para eso se pasea por el Museo Guggenheim de Bilbao, los Alpes, Turquía y otros lugares.



UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD
De Mike Nichols
A las 22.15 por Space.

El abogado Henry Turner (Harrison Ford) es un hombre sin escrúpulos, dispuesto a cualquier cosa para obtener lo que quiere. Gracias a esa actitud tiene una buena posición económica y el respeto de sus colegas. Una noche un delincuente le dispara a quemarropa en un intento de robo. Cuando despierte Henry ya no será el mismo. Con la ayuda de su hija y su esposa (Annette Bening), empezará una nueva vida lejos de la frivolidad que la caracterizaba.

SEIS MIL PERSONAS EN LA INAUGURACION DEL FESTIVAL DE COSQUIN

La danza de las cacerolas criollas

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

Fue el toque de color aportado por el Ballet Oficial en la primera luna coscoína. La presencia de Soledad garantizó una concurrencia masiva de público, situación que tranquilizó a los organizadores.



Soledad ratificó, después de un paso en falso en Jesús María, su romance con el público coscoíno.
"Puedo estar mejor que muchos de ustedes, pero tengo una abuela jubilada y amigos que están mal", dijo.

A Hiperrecesión mediante, la 42ª edición del Festival Nacional del Folklore y el Canto Popular comenzó el sábado pasado con un poco de lluvia y una plaza menos llena que otros años, aunque no tan despoblada como hacía prever la crisis nacional. Finalmente, unas 6 mil personas llenaron casi por completo la Próspero Molina, y unas 8 mil se agolparon en las peñas y calles de alrededor para seguir desde allí la fiesta. La cifra alcanzó para despejar los peores pronósticos de los organizadores, que hasta último momento cargaron con el fantasma de una plaza por primera vez vacía. No era para menos: las ya históricas idas y venidas en la organización del festival hicieron que esta vez la Comisión Municipal de Folklore terminara haciéndose cargo de Cosquín a sólo un mes de su realización, en un año en que la crisis no deja espacio para improvisaciones. Incluso la situación económica hizo suspender festivales históricos, como el de la Chacarera en Santiago del Estero y el de la Tonada en Tunuyán.

Para colmo, la encargada de la apertura, Soledad, venía de un Jesús María con escasa convocatoria. Pero los miedos disminuyeron cuando cerca de las diez de la noche las plateas y populares aparecieron casi llenas, y desaparecieron cuando un público incondicional a la Sole –esta vez, con el poncho acotado sólo a su hit "A don Ata"– estalló con "Chacarera de un triste". "Soy argentina y lo que está pasando me hace mella. Puedo estar mejor que muchos de ustedes, pero también tengo una abuela jubilada y un tío que trabaja en el campo, y muchos de mis amigos están muy mal", comenzó diciendo la chica de Arequito. "Estoy acá para demostrar que es importante conservar la alegría, y que nada ni nadie nos la va a quitar. Por eso defiendo a muerte este tipo de manifestaciones, y creo en la fuerza del pueblo argentino", expresó. Acompañada por su hermana Natalia, la Sole actuó durante más de una hora, mientras buena parte del público adoctrinado para la cámara se desvivía por mostrar sus carteles al Canal 26 (esta vez, Canal 7 no transmitirá el evento), y otra parte entablaba una batalla campal, a botellazos limpios, tratando de convencerlos de que tenían que sentarse.

Los primeros en ocupar el escenario de la Plaza Mayor del folklore habían sido Los Cantores de Quilla Huasi, Alberto Oviedo y Federico Roschini, una joven promesa de Casilda que logró el primer pedido de bises de la noche. Después de Soledad siguieron Orlando Veracruz, Los 4 de Salta, Sentires, Walichü y Gisela Banegas, entre otros. Pero la expectativa de la noche estaba puesta en otro lado. Sin Mahárbiz, la gran pregunta de este Cosquín era de qué garganta iba a brotar el tradicional grito "Aquí Cosquín, capital nacional del folklore". Muchos apostaban a que los locutores designados este año, Miguel Angel Gutiérrez, de Radio Nacional, y Omar Pereyra, de LV3 de Córdoba, evitarían el anuncio. Finalmente, fue el Ballet Oficial Camin el que, debajo de una gigantesca bandera argentina, lanzó a coro el grito que declaró formalmente inaugurado el festival. Fue una forma original de ahuyentar el fantasma de Mahárbiz, que flotaba en el aire, aunque nadie lo nombrara. El único que se animó a hacerlo sobre el escenario fue el humorista cordobés Julio Vaca "Chicharrón": "Este traje que tengo me lo regaló Julio Mahárbiz, tuve que esperar como cuarenta años para estrenarlo. Aunque ahora me lo pidió de vuelta, porque si ése no da puntada sin hilo. Ah, nadie se anima a nombrarlo, ¿eh?", bromeó como parte de su rutina. El toque de color de la inauguración fue aportado por el Ballet Oficial: los bailarines recrearon un cacerolazo en plena danza, golpeando ollas al ritmo de un triunfo, como forma de toma de postura frente a la realidad nacional.

Mucha gente, poca plata

Años atrás, las nueve lunas coscoínas le daban un respiro económico importante a la ciudad y sus alrededores. Este año, el poco circulante y el mucho faltante cambiaron las cosas. A juzgar por las cifras de la primera noche, la gente llegó, pero gastó sólo lo estrictamente necesario. "Nunca había visto esto", se sorprende Adrián, un vendedor de 31 años de Córdoba capital que desde hace trece temporadas recorre los predios de Cosquín y Jesús María vendiendo copos de nieve, pororó y praliné (pochoclos y garrapiñadas, en cordobés). Casi al finalizar la noche había colocado 160 productos, mientras que el año pasado vendía entre 400 y 500 por noche. "Antes una familia con cuatro chicos le compraba un copo a cada uno. Ahora tienen que compartir uno o dos entre los cuatro", observa. "Además, se quejan por los precios. En los 13 años que vine, vendí todo a un peso y nunca me habían dicho nada." Osvaldo (49), vendedor de café desde hace 35 años en Cosquín, también acusa una baja importante: en lo que va de esta edición no llegó a vender 3 termos de café, contra un promedio de 12, la temporada pasada. "Si hago una proyección, no recupero ni el 50 por ciento de lo que me salió la concesión", se lamenta Roberto Fernández (50), encargado de un puesto de bebidas y ensalada de fruta instalado dentro de la plaza. Invirtió 1500 pesos, y sobre el fin de la noche del sábado sus ventas habían ascendido a la suma de 20 pesos.

¿Cómo hizo la gente para no perderse Cosquín? "Agarramos los pocos Lecor que teníamos, cerramos los ojos y vinimos, porque si la pensábamos un poco, nos quedábamos", cuenta Beatriz (53), una empleada pública cordobesa que se instaló con un familión de hijos, nueras, yernos y nietos en una popular de 3 pesos. Alfredo (29) vino con su esposa desde Córdoba por una noche y pagó 15 pesos por platea, pero para eso tuvo que planificar la economía familiar: "La semana que viene en mi casa no se toma gaseosa, ya se lo dijimos a los chicos", cuenta divertido, aceptando las nuevas reglas con una sonrisa.

Folklore en la Plaza

En la Próspero Molina no estará este año Mercedes Sosa. El programa incluye números para todos los gustos. Estos son algunos de los artistas más representativos que actuarán de aquí al próximo domingo en el Festival de Cosquín:

Hoy: Los 4 de Córdoba, Ica Novo, Suna Rocha, Chébere, Pablo Lozano.

Mañana: Amboé, Argentino Luna, Los de Salta, Tamara Castro, Zamba Quipildor y Chaqueño Palavecino.

Miércoles 23: La Chacarerata Santiagueña, Los Ex Fronterizos, Amboé, Los Originales Trovadores y Luciano Pereira.

Jueves 24: Juan Iñaki, Opus Cuatro, Horacio Banegas, Los 4 de Córdoba y Los Tekis.

Viernes 25: Los Alonsitos, Las Voces de Orán, Los Sacha y Jairo.

Sábado 26: Teresa Parodi, Los Tucu Tucu, Paola Bernal, Los Carabajal, Cuti y Roberto Carabajal.

Domingo 27: Facundo Toro, Daniel Altamirano, Alfredo Abalos, Dúo Coplanacu y Los Nocheros.

cines

ALTA VELOCIDAD

Dir.: Renny Harlin, con Sylvester Stallone, Kip Pardue y Gina Gershon. P/13.

Monumental.

Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

Atlas Lavalle.

Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

Atlas Santa Fe I.

Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

AMERICAN PIE 2

(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.

Monumental.

Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

BESOS PARA TODOS

(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.

Lorca II

Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

Gaumont II.

Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

COMO PERROS Y GATOS

Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.

Los Angeles I.

Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD

(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén P/13.

Gaumont I.

Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50 y 21.30 hs.

EL BOLA

(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.

Lorca II

Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.50 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA

Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.

Atlas Santa Fe II.

Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 18.50 hs. (En castellano).

Premier III.

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO

(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.

Premier I.

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA

Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.

Complejo "Tita Merello".

Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD

(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.

Gaumont III.

Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 y 20.15 hs.

Premier II.

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO

con Bruce Willis. P/13.

Electric I.

Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

GITANO

(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.

Lorca I

Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

HARRY POTTER

(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.

Monumental.

Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano). S/R.

Atlas Santa Fe II.

Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 21.30 hs. (En castellano).

Metro I.

Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

Los Angeles III.

Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

Gaumont I.

Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 15.50 hs. (En castellano).

JEEPERS CREEPERS

(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.

Monumental.

Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JURASSIC PARK III

Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.

Electric III.

Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 18.55 y 22.50 hs.

KANDAHAR

(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.

América.

Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA CIENAGA

Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.

Complejo "Tita Merello".

Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR

(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.

Premier II.

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA

Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.

Complejo "Tita Merello".

Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MARCA DEL DRAGON

Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.

Electric II.

Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs.

LA MOMIA REGRESA

Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.

Electric III.

Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PROFESORA DE PIANO

(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.

Metro II.

Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS

(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.

Premier III.

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

LOS CHICOS DE MI VIDA

Dir.: Penny Marshall, con Drew Barrymore. P/13.

Gaumont III.

Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 17.45 y 22 hs.

ELOS OTROS

Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.

Electric I.

Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 hs.

MONSTERS, INC.

Dir.: Pete Docter. S/R.

Los Angeles II.

Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS

(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.

Cosmos II.

Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE

(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.

Premier I.

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER

(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.

COSMOS I.

Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NUEVE REINAS

Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.

Complejo "Tita Merello".

Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RERUM NOVARUM

Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.

Complejo "Tita Merello".

Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

Cosmos II.

Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.10 y 20.10 hs.

SCARY MOVIE 2

(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.

Electric II.

Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK

(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.

Los Angeles IV.

Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN

(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.

Metro III.

Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

Premier IV.

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

25 WATTS

(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.

Premier IV.

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 11.40, 14.20, 17 y 19.35 hs. S/R.

LOS OTROS: 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

NI UNA PALABRA: 14.30 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VIDA BANDIDA: 11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 13.30, 16.25, 19.10, 22 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11, 16.50 y 22.50 hs.

MONSTERS, INC.: 11.30, 13.40, 14.05, 15.30, 16.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.05, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 11, 11.30, 13.10, 15.55, 17.45, 18.20, 20.10, 20.50, 22.40, 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 13.45 y 19.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HOGAR DULCE HOGAR: 11.05, 16.40 y 22.20 hs. P/13.

GITANO (Quiero ser libre): 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTA VELOCIDAD: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 14 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.

Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.30, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16.20 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.

MONSTERS, INC.: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 19 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VIDA BANDIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

NI UNA PALABRA: 13, 15.30, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 17.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.50, 18, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

HOGAR DULCE HOGAR: 11.50, 14.25, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 16.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.05, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

MONSTERS, INC.: 12.50 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 13.40 y 19.10 hs. P/13.

VIDA BANDIDA: 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.10 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 18.30 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 14 y 19.15 hs. P/13.

BESOS PARA TODOS: 16.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTA VELOCIDAD: 12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GITANO (Quiero ser libre): 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.

Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.

Sala I

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 12.45, 15.15 y 17.45 hs. S/R.

VIDA BANDIDA: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

Sala II

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.10 hs. S/R.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.10, 15.05, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

Sala III

ALTA VELOCIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

Sala IV

MONSTERS, INC.: 13.10, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.

Libertador 750. Tel.: 4816-3801.

HOGAR DULCE HOGAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

GITANO (Quiero ser libre): 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BESOS PARA TODOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 12.50 y 17.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 13.10 y 17.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

LA FORTUNA DE VIVIR: 15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.

Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.

ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GITANO (Quiero ser libre): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LA MAMAN ET LA PUTAIN: 11.45, 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

NI UNA PALABRA: 15 y 19.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VIDA BANDIDA: 12.30, 17.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15 ,16, 18 y 19 hs. (En castellano). S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

MONSTERS, INC.: 15 y 19.45 hs. S/R.

MONSTERS, INC.: 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 15.15 y 20 hs. S/R.

LOS OTROS: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HOGAR DULCE HOGAR: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL PLACARD: 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 17.15 y 22 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO

Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.

ALTA VELOCIDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VIDA BANDIDA: 12.50, 16.55 y 21.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15, 19.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

MONSTERS, INC.: 12.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 14.30, 18.20 y 20.35 hs. S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22.35 hs. S/R.

GITANO (Quiero ser libre): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15 hs. (En castellano). S/R.

BESOS PARA TODOS: 12.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.

Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.

ALTA VELOCIDAD: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LA FORTUNA DE VIVIR: 15.10, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

KANDAHAR (Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 12.30 y 17.35 hs. P/13.

SAVOY.

Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).

MONSTERS, INC.: 13, 14.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

LOS OTROS: 16.40 y 20.30 hs. P/13.

EL HIJO DE LA NOVIA: 22.30 hs. P/13.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 13.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.10 y 22.40 hs. P/13.

EL PLACARD: 17.30 y 21.05 hs. P/13.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 13.15, 17.55 y 22.35 hs. P/13.

HOGAR DULCE HOGAR: 15.35 y 20.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.

Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.

MONSTERS, INC.: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)

GITANO (Quiero ser libre): 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 16.10 y 22.35 hs. P/13.

BESOS PARA TODOS: 14.05, 18.40 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK.

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

MONSTERS, INC.: 12.50 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 15.25, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.15 y 18.30 hs. S/R.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTA VELOCIDAD: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VIDA BANDIDA: 12.30 y 21.40 hs. P13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 15.05, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.

Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.

ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.55, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

NI UNA PALABRA: 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

MONSTERS, INC.: 12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 17 hs. S/R.

LINIERS

MONSTERS, INC.: 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 17.40, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.

Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 14, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.

Sala I

ALTA VELOCIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

Sala II.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

Sala III.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

Sala IV.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.

Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS CHICOS DE MI VIDA: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.: 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

EL DIARIO DE LA PRINCESA: 13, 15 y 17 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VIDA BANDIDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALTA VELOCIDAD: 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.

Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)

JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA FAMILIA** (1986). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Philippe Noiret. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA

Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **ORFEO** (1960). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y Juliette Gréco. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA

(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo " Preestrenos Nuevo Cine Israelí".

SH' JUR.

Dir.: Shmuel Hasfari. P/18. Hoy: 19 y 21 hs. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).

CAFE ELEKTRIC

(Austria-1927). Dir.: Gustav Ucicky, con Willy Forst y Fritz Alberti. Martes: 19 y 21 hs. Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Muestra Homenaje. Directores Latinoamericanos: "Leonardo Favio". (Ent.: $ 2,50)

CRONICA DE UN NIÑO SOLO

(1964). Jueves: 14.30. 18.30 y 21 hs.

EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA

(1967). Viernes: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.

EL DEPENDIENTE

(1969). Sábado: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.

JUAN MOREIRA

(1973). Domingo: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"

Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.

CAMILA

(1984). Dir.: María Luisa Benberg, con Susú Pecoraro e Imanol Arías. Ciclo de "Revisión Histórica". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

DE MI BARRIO CON AMOR

(1996). Dir.: José Santiso, con Luis Brandoni, Alicia Bruzzo y Roberto Carnaghi. Ciclo "Como Somos". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES

Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **LA ADORABLE REVOLTOSA** (EEUU-1938). Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO

Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE.** Dir.: Robert Bresson. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

HOMBRE Y SUPERHOMBRE,

de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DECADENCIA,

de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

FRIDAS.

Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.

CARLOS BELLOSO:

"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.

LOS SIETE CIELOS.

Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

SOLITA PARA TODO,

de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:

ESPAÑA ES UNA FIESTA!.

Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS

Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.

MISION: REC.

"Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. (Ent.: $ 6).

QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,

de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs.

DIBUJOS DESANIMADOS.

Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs.

BROADWAY

(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.

MAXIMILIANO GUERRA.

En concierto. "Ballet del Mercosur". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010).

BUENOS AIRES DESIGN

(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

MUJERES SOÑABAN CABALLOS.

Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DOMESTICO.

Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL

Tucuman 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con Stella Maris Closas, H. Chiozza y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

COLETTE

(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.

RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI
y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increible doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **MIRADA DE TANGO.**
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 23.30 h. Ent.: $ 5.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI.
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HORACIO MOLINA.
Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Sergio Mihanovich (piano). Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA.
Con Joselo Bella. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. **HABITO EN FUGA.**
Una comedia como Dios "no" manda. Dir.: Rubén Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fo. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs.
ANALISIS PERFECTO DADO POR UN LORO,
de Tennessee Williams. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21 hs.
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS,
de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO.
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Reposición 8 de febero).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 22 hs, domingo: 21 hs.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Se suspende por mal tiempo).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO.
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **ENTRE TITERES,**
de y por Patricia Bontas. Títeres de guante, boca y varilla. Viernes a domingo: 18 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años).

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,**
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
PURE DE FA,
de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.**
Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS.
Arias, romanzas, canzonettas, zarzuelas y canciones rusas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Robertis" (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA
pta.: "Voces jovenes del tango". Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
JUAN RODO
en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina.Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ADRIAN IAIES TRIO.
Jazz. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:**
Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 23 hs.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA
en: "Música viva". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEONOR ARDITI
en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.**
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUIQUE SINESI
(guitarra) pta.: "Microtangos". Jazz, fusión. Invitado: "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta dulce y voz). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Esnajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Ptan. su CD: "Cielo arriba". Jazz, blues, bossa nova & latin jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pocho Lapouble (batería), Marcelo Mayor (guitarra), Negro González (bajo) y Norberto Macline (piano). Homenaje a Herbie Hancock, Miles Davis y Michel Legrand. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
WALTER MALOSETTI
pta. su CD: "Grama". Swing jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRE
(saxo)-"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: (15) 4539-2842.
Galápagos:
Daniel Carneglia (voz), Sebastián Antola (guitarra), Alejo Urbani (bajo) y Guillermo Wiemeyer (batería). Rock. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALEJANDRO MORO TRIO.
Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CESAR LERNER
(piano y acordeón)-"Marcelo Moguilevsky" (flautas, clarinete). Música Klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

TOLKIEN
(Disco-Pub). Jujuy 433. Tel.: (15) 5340-2293.
PIPO CIPOLATTI.
& amigos. Viernes: 22 hs.
RAUL PORCHETO.
Sábado: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION.
Dir.: Mtro Enrique Cuttini. Viernes y sábado: 21 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

costa atlántica

SAN BERNARDO

ROXY
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal).:
S/R. Hoy: 19 hs.
LOS OTROS.
P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
MONSTERS INC.:
S/R. Martes: 19 hs.
NI UNA PALABRA.
P/16. Martes: 21 y 23 hs.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.**
Para toda la familia. A las 22 hs.

L.Y.F.
Chiozza 2465. Tel.: 46-0268. **JOSE LUIS GIOIA.**
Humor. Hoy: 23 hs.

punta del este

SALA CANTEGRIL
Av. Roosevelt y Parada 16. Tel.: 22-3242. "Europa: Un Cine de Punta. 5"
Hoy.
A las 19.30 hs.: "Buffo & Spallanzani" (Brasil-2000). Dir.: Flavio R. Tambellini, con José Mayer y Toni Ramos; 23.45 hs.: "El juego de luna" (España-2001). Dir.: Mónica Laguna, con Ana Torrent y Ernesto Alterio.
Martes.
A las 19.30 hs.: "C'esl la vie" (Francia-2001). Dir.:Jean-Pierre Améris, con Jacques Dutronc y Sandrine Bonnaire; 21.45 hs.: "Sabiduría garantizada" (Alemania-1999). Dir.: Doris Dorrie, con Owe Ochsenknecht; 23.45 hs.: "Reinas por un día" (Francia-2001). Dir.: Marion Vernoux, con Karin Viard y Victor Lanoux.
Miércoles.
A las 19.15 hs.: "En Julio" (Alemania-2000). Dir.: Faith Akin, con Moritz Bleibtreu; 21.30 y 23.45 hs.: "Mi mujer es una actriz" (Francia-2001). Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe Tp. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 (Caso lluvia 14.30) AMERICAN PIE 2 . Dia. tras 0.30 $6 1ra func $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín.Tp. Lun a Mié., 23.50 LOS OTROS. N Kidman. A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. $3.50 HOY, 22.30 BEATLES ne Imágenes

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 17.20, 19.10 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Cast Tp. Sec: 23.50 MOULIN ROUGE. N Kidman. A/13. Sec: 16.00, 18.30, 20.45 MOULIN ROUGE. N Kidman. A/13. Sec: 22.55 SEÑALES DE AMOR. J Cusack. Sec: 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Tp. Cast. Sec: 19.45 SEÑALES DE AMOR. J Cusack. A/13. Sec: 18.00, 21.40 (Jue a Dom 23.40) LOS OTROS. N Kidman. A/13.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie a Vie, 21.30 (Sáb 21.00) Dom 20.30. CARMEN FLORES llega "DESDE MI CORAZON" El Nuevo Gran Musical. Miguel Jordán, Alicia Fiuri y Néstor Spada, Ballet Flamenco. HOY, 19.30 LA ZARZUELA Dir. A Vega Godoy. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.00 ESTELA RAVAL y MARIA MARTHA SERRA LIMA en Apasionadas. El éxito de la temporada 2001. Estrella de Mar Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE.. Diar, 20.00 Vuelve un Grande: OSVALDO MIRANDA. Anécdotas de toda una vida. E. CARRERAS E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30. Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilió DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Adrián GUERRA . HOY1, 21.30 BABY ECHECOPAR PRESIDENTE 2003 con Baby El Angel. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY,. Lun, 21.30 ALEJANDRO APO

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, Lun/Mar, 24.00 PARTES DE ENLACE. N Marcet Música P. Sistema.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00 y 24.00) PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA

ORION CAFE
Luro y La Costa. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.SHOW. El Unipersonal.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG lustro sin mucho brillo.. Diar 23.30 ZAPPING.. Premio ACE Espectáculo de humor.

SALA ALBERTO OLMEDO
Sgo del Estero 1746. T 493 6513. Vie a Dom, 23.15 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Dir V. García Peralta. Premio ACE Unipersonal y Estrellas de Mar unipersonal y actriz. $8.

SHERATON
Mar del Plata Hotel. Paso y Alem. T 4999000. Vie a Dom, 22.00 COPES TANGO COPES. Johana Copes, Ballet Copes Inv. AMELITA BALTAR.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA 3 Estrellas de Mar. Mie/Jue, 22.00 (Vie a Dom 23.00) AGARRATE CATALINA. El nuevo fenómeno humorístico. Lun/Mar. 22.00 Mie/jue, 23.15 MASTER SHOW.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 22.00 VICTOR HEREDIA presenta "Entonces" . Loc en venta desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mar 22, 22.00 LA OPERA VUELVE AL COLON. Homenaje a Verdi. Dir. C. A. Vieu. $7 Jub $5. 0.30 MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Vie a Dom, 21.30 CENA SHOW 22.30 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS Te Quieren ver bailar!!. LUIS MARIA STANZIONE.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA.. Dom, 23.00 DIOS LOS CRIA. JAF. Jue, FATS FERNANDEZ Cuarteto. Sáb 26, 22.00 ATAQUE 77. Lun 28, 22.00 ATAQUE 77 (para todo público)

LA SUBASTA
Güemes 2725. T 4512725. HOY, 23.30 MILANO FARENGA QUINTETO. Mar 22, 23.30 TERESA PARODI. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779 Mar, JORGE ARMANI. Guitarra de Jazz

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Vie/Sáb, 22.30 CARLOS GARCIA en "Desconcierto de Humor". Inv. Néstor Robles. Cena Show $15 todo incluído.

INFANTIL

C. CULT. RADIO CITY ROXY
Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Talleres video y fotografía. Cuentos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Todo el día, todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.00 TITERES Los 4 Gatos. Pepe García. $3.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 Vamos a Jugar Con MANUEL WIRZT.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/ 7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 20, Juan Manuel Chazarreta. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. La original feria de cachorros y mascotas. Mas de 40 razas en exhibición. Juegos. Show de Mascotas. $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom, EL NAZARENO Music Latin. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Luma (Lun y Mar entran 2 paga 1) Diar, 17 a 24.00 (Días Nublados desde 14.00) Exposición Itinerante ANA FRANK Una historia vigente (1999 2002). $1

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 S/beb) 1.00 Open Disco.

REST TEMATICO CHE... BANDONEON
Luro 2332. Mar a Dom, 22.00 Cena Show baile. VIRGINIA LUQUE JORGE VALDEZ JORGE SOBRAL. Armando Blumetti, Oscar Bassil.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133017

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y cálido. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 27°.

13.00
- Inscripción al Curso intensivo de Clown que dicta Cristina Martí. Informes al 4542-6384.
- Exposición de dibujos y mural de Bertolucas. En la sede del Club Chacarita Juniors, Teodoro García 3550, piso 1.

14.00
- Inscripción al taller de Narración oral para adultos, que se dicta en el Museo Fernández Blanco. Informes al 4371-9623.
- Muestra fotográfica Perfiles-Evita de Alfredo Mazzorotolo. En el C.C.Recoleta, Junín 1930.
- Inscripción a los cursos de verano de Arte escénico, Composición de personajes, Improvisación, Expresión corporal y Recitado que dicta Ricardo Passano. Informes en Contacto, Bacacay 1715.
- Concurso de literatura En los alrededores del Olimpo que organiza el Centro de Arte La Quimera. Informes al 4381-3209.

17.00
- Inscripción al seminario de Cine Argentino, teoría e historia de un Modo de Representación que no fue, que dicta Ricardo Parodi. Informes en Imagen, Thames 2289.
- Taller-Concurso de cuentos Un amor de verano de la revista El Escriba. Informes al 4982-2264.
- Inscripción al curso práctico Nuevas Técnicas escultóricas y artísticas con materiales no tradicionales que dirige Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237.
- Muestra Cityscapes de Gabriele Basilico. En el Mamba, San Juan 350.
- Concurso de poesía 25 Años de Lucha, que organiza La Asociación de Madres de Plaza de Mayo. Informes en la Librería de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584.

19.00
- Conferencia Actuación, escuelas, a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Av. San Juan 500.
- Seminario La filosofía del Cuarto Camino de G. I. Gurdjieff, a cargo de León Azulay. En el C.C. Aztlan, Rivadavia 3999. **Gratis**.

Huir del corralito



Por Enrique Medina

Estaban elogiando a Racing y en eso, sin que viniera a cuento, se habló del "corralito" en el que todos los depósitos en dólares están presos. Juanjo dijo que su abogado ahora se dedicaba a intermediar en la compraventa de plazos fijos, cheques y la parafernalia del caso. Fernando cazó al vuelo la digresión y anotó el nombre y celular de quien sospechó le daría una mano para transformar en verdes efectivos a como diera lugar el bendito plazo fijo que se le vencía al otro día.

En el contacto telefónico se explicaron las razones de la operación. El abogado lo urgió a que obligara al banco a que le hiciera un cheque a nombre de tal compañía para facilitar la operación que realizarían en conocida casa de cambio, etc.

Obligado al forzado raje de la convertibilidad de 11 años, y a pesar de consejos para que mejor buscara amparo en la Defensoría del Pueblo, comprara acciones, depositara en Montevideo y otras estrategias, Fernando, quizás por esa costumbre argentina de ser optimista con experiencia, palpitó que esta ocasión era la suya. Durante las conversaciones se cuidó muy bien de ser específico evitando decir "guita, plata, mangos, money", pronunciaba "Dólares" con mayúsculas. Y a pesar de que la quita era del 24, un afano de esos, como eran dólares bien valía la pérdida y la calma de la ansiedad por zafar.

En el HSBC sólo encontró escollos, por lo que el abogado se ofreció a mediar y Fernando aceptó el ofrecimiento. El abogado lo impactó porque era muy joven, muy pintón, muy pico de loro, muy de hablar continuamente por el celular, y en 15 minutos, él mismo, escribió las solicitudes al banco sonriéndole a la divina Lorena, que firmó el cheque necesario sobre una empresa equis-equis como "Oficial Banca Individuos" según rezaba debajo de su nombre.

Y se metieron en el auto del abogado partiendo raudos a la city. En la planta baja hay un banco regional que decora el edificio. En el sexto piso la oficina salvadora. Entraron y Fernando notó que el único mobiliario eran unas sillas de plástico, mesas-escritorios vacías de papelería, cuadro de morondanga, y una recibidora y secretaria controlando el monitor que muestra a quienes tocan el timbre.

Le pidieron el cheque, tardaron una hora para comunicarse con el banco y verificar la autenticidad del papelito sellado. Bien, en hora y media tendrían el dinero. Si querían podían ir a dar una vuelta. El abogado, que no dejaba de hablar por su celular, lo invitó al Hotel Libertador que estaba enfrente.

Y allí cruzaron y Fernando pidió un café y el abogado se explayó con lomito, ensaladas y jugo de naranja. Pasado el tiempo ineluctable, retornaron a la oficina. Pero el dinero no había llegado. Estaba en camino. Apareció una gorda embarazada que el abogado presentó como su secretaria. Esta le desplegó carpetas y papeles que el abogado pasaba velozmente. Luego de una hora larga, apareció un mono con un bolso de supermercado que pasó a la oficina del fondo. Llamaron al abogado y Fernando se quedó solari hablando boludeces con la secretaria de la oficina, la gorda embarazada y el monitor en blanco. Prolongado tiempo. Por fin, cuando ya los nervios le zapateaban en la cabeza, le avisan que pase. Acude. Entra en la oficina. Una mesa y dos sillas, nada más. Fajos de billetes en la mesa. El abogado que le dice, ya los conté, si querés contalos vos, y Fernando que se quiere morir porque los billetes no son dólares, son pesos, y siente que algo le raspa dentro del pecho. El abogado también se sorprende de la sorpresa de Fernando. No, mi viejo, entendiste mal, eran pesos, cómo te voy a decir dólares si no hay un dólar en el mercado, que no, siempre hablé de dólares, que no, siempre te hablé de pesos, yo nunca dije pesos siempre dije dólares. Fernando siente que seasfixia en esa oficina de mierda. Quiere gritar que le devuelvan el cheque, estás loco el cheque ya fue depositado, pelito pa'la vieja.

Al verlo mal, el abogado le dice que bueno, no hay problema mi viejo, vamos a "Casa Puente" y los cambiamos. Pero resulta que ya es tarde, son más de las seis, siempre hay que hacer las conexiones primero. Quedate tranquilo. Y, por ese temor nacional de quedarse sin el pan y sin la torta, en vez de ponerse firme, Fernando, sin saber por qué, hace lo que sabe que no hay que hacer, y sin darse cuenta agarró el sobre con los fajos de dinero que Bompapi ha ido metiendo. Se levantan y salen, y encima Fernando tiene que saludar el tránsfuga de la oficina de mierda que además le guiña el ojo, y están bajando en el ascensor y espera en la puerta del banco mientras el abogado busca el auto y suben y la gorda embarazada detrás, y lo dejan en la esquina de su casa. Tené cuidado, le aconseja el abogado, y como un autómata él baja y la gorda embarazada sube adelante y se van y él entra en su edificio. Abre la puerta, deja el sobre con los fajos en la mesa, prende el televisor como es su costumbre, y un locutor anuncia que en pocos minutos más hablará el nuevo ministro de Economía de la República Argentina acerca de las próximas medidas a tomar. Fernando se sienta y se sirve un whisky, esperando el discurso. También esperando a su mujer, a la que tratará de exponerle los beneficios del arreglo que ha hecho, con tal de huir del "corralito".